

کے دربار میں جا کر پڑھا، دربار میں کہرام مچ گیا کسی کو کسی کا ہوش نہ تھا، سلطان اس قدر رویا کہ بچار آگیا اور بالآخر اسی صدمہ میں انتقال کر گیا۔

امیر جت سے پھیلی میں آئے اور گنگا کے کنارے قیام پذیر ہوئے، جس میں سلطان غیاث الدین بلبن نے وفات پائی اور درباریوں نے اس کے خلاف وصیت اس کے پوتے کیتباد کو جو بغرا خاں کا بیٹا تھا تخت نشین کیا،

کیتباد نے امیر صاحب کو دربار میں طلب کیا لیکن چونکہ عنان سلطنت ملک نظام الدین کے ہاتھ میں تھی اور وہ امیر صاحب سے صاف نہ تھا، امیر صاحب نے تعلق پسند نہ کیا اور سخاں جہاں جو امرائے شاہی میں تھا اس کی ملازمت اختیار کی،

خان جہاں اور وہ کا صوبہ دار مقرر ہوا اور امیر صاحب کو ساتھ لے گیا چنچا پنہ خود قرآن السعین میں فرماتے ہیں،

گشت بہ اطلع اور وہ سرسبز	خان جہاں حاتم مفلس
کرد کرم انچہ کہ بدیش ازاں	من کہ بدیم چاکر او پیش اناں
بندہ شدہ لازمہ آں رکیب	تاز چنچا بخش خاطر فریب
کیست کہ از لطف بتا بد عنان	در او دم بردہ ز لطف چناں
ایچ خم و نالہ بود از منال	در او دھ از بخشش او تادول

وہ برس تک او دھ میں رہے، بلن کی والدہ کو اس سے حد سے زیادہ محبت تھی، وہ دلی میں تھیں، اور ان کے خلوت آتے رہتے تھے کہ میں تم سے دور رہ کر زندہ نہیں رہ سکتی، امیر صاحب کو بھی ماں سے بے انتہا محبت تھی، چنچا پنہ سب تعلقات چھوڑ کر دلی میں آئے، ماں نے گلے سے لگایا اور آنکھوں سے محبت کے دریائے بہائے۔

ماں آں خستہ تیار من چوں نظر انگند بودید از من

پردہ زروسے شفقت برگرفت اشک فشانماں بہ برم درگرفت

کیقبا وجب تخت سلطنت پر بیٹھا تو عیاشی اور رندی شروع کی، اس کا باپ بغرا خاں
بنگال میں تھا، یہ حالت سکر بنگال سے روانہ ہوا، کیتقاد نے ناخلفی سے باپ کا مقابلہ
کرنا چاہا چنانچہ ایک عظیم الشان فوج تیار کر کے دلی سے روانہ ہوا، راہ میں نامہ و پیغام
ہوتے رہے، آخر صلح پر خاتمہ ہوا اور کیتقاد دلی کو واپس گیا،

امیر صاحب نے باپ بیٹے کے اتحاد اور مصالحت پر ایک قصیدہ لکھا،
جس کے چند شعر یہ ہیں،

زہے ملک خوش چوں دو سلطان یکے شد	نہے عہد خوش چوں دو پیاں یکے شد
پسر بادشاہے پذیریز سلطان	کنوں ملک میں چوں دو سلطان یکے شد
زہر جہاندار می و بادشاہی	جہاں داد و شاه جہانباں یکے شد
یکے ناصر عہد مجدد سلطان	کہ فرمائش درچارارگاں یکے شد
دگر شد معز جہاں کیتقادے	کہ در پیش ایران و توران یکے شد

کیقبا و چاہتا تھا کہ یہ واقعات نظم کے پیرایہ میں آئیں، امیر صاحب کو بلا کر یہ خواہش
ظاہر ہوئی چنانچہ امیر صاحب نے چھ مہینے کی مدت میں قرآن السعدین لکھی، جس میں باپ
بیٹے کے مراسلات اور ملاقات کا حال تفصیل سے لکھا ہے، اس وقت امیر صاحب کی عمر
۶۳ برس کی تھی اور سنہ ہجری ۷۸۸ تھا چنانچہ خود فرماتے ہیں،

ساختم گشت از روش خامہ	از پیش شش ماہ چہنیں نامہ
در رمضان شد سعادت تمام	یافت قرآن نامہ سعدین تمام
انچہ بد تاریخ ز ہجرت گزشت	بودن شش صد و ہشتاد و ہشت
سال من امروز اگر بررسی	راست بگویم ہشتہ شش بودوسی

کیسبیا و عیاشی میں بیمار ہو کر تین برس حکومت کے بعد ۸۵۴ھ میں مر گیا یا مارا گیا،
 اس کے بعد اس کا خرد سال بیٹا شمس الدین کیگاؤس تخت نشین ہوا، وہ بالکل
 بچہ تھا، تین جہینے کے بعد امرائے دربار نے تخت سے اتار کر قید کر دیا، اب خاندان
 میں کوئی شخص دعویدار سلطنت نہیں رہا تھا اس لیے ترکی امرائے دربار میں سے
 ملک فیروز شایستہ خاں خلجی جس کی عمر ۷۰ برس کی تھی، اور جسنے
 دربار میں بڑا اثر حاصل کیا تھا، تخت سلطنت پر بیٹھا، اور سلطان جلال الدین
 خلجی کے نام سے مشہور رہا، وہ بڑی عظمت و اقتدار و جلال کا بادشاہ
 تھا اس کے ساتھ نہایت صاحب مذاق، رنگین طبع، خوش صحبت تھا۔ شعر بھی
 کہتا تھا، چنانچہ بدایونی نے اس کے دو شعر بھی نقل کیے ہیں،

آن زلف پریشان تو لبیدہ نمی خواہم وال روئے چو گلنارست تقیدہ نمی خواہم
 بے پیرنت خواہم یک شب بکنا رانی ہاں بانگ بلند ستاں پوشیدہ نمی خواہم
 اجاب اور شریک صحبت بھی جس قدر تھے سب قابل اہل فن، موزوں طبع
 اور رنگیں مزاج تھے، مثلاً ملک تاج الدین کرچی، ملک محمد الدین، ملک اعجاز الدین،
 ملک قزایک، ملک نصرت، ملک حبیب، ملک کمال الدین، ابوالعالی، ملک
 نصیر الدین کمرانی، ملک سعد الدین، انیس اور ہم صحبت تھے،

اسی طرح اکثر بڑے بڑے اہل کمال ندیمی کے لیے انتخاب کیے تھے، چنانچہ

تاج الدین عراقی، خواجہ حسن دہلوی، موید جاجری، موید دیوانہ، امیر ارسلان
 احتیار الدین باقی، نہائے خاص میں تھے، ساقی، معنی اور مطرب بھی وہ لوگ تھے جو نہ
 میں انتخاب تھے، مثلاً امیر خاصہ، حمید، راجہ، نظام، محمد شاہ، نصیر خاں، بہرورد،
 ایسے گونا گوں صاحب مذاق بادشاہ کے لئے امیر صاحب سے

زیادہ کون موزوں ہو سکتا تھا وہ عالم بھی تھے، فاضل بھی، معنی بھی، مطرب بھی، اور شاعر تو تھے ہی، معز الدین کی قباد کے زمانہ میں جب سلطان جلال الدین عارض تھا، اُسی وقت اس نے امیر صاحب کو قدروانی کی نگاہ سے دیکھا تھا، چنانچہ معقول مشاہرہ مقرر کر کے خاص اپنا لباس عنایت کیا تھا، تخت پر بیٹھا تو امیر صاحب کو ندیم خاص بنایا اور مصحف داری اور عمارت کا عہدہ دیا، اس کے ساتھ جامہ اور کمر بند جو امراء کبار کا مخصوص لباس تھا ان کے لیے مقرر کیا، امیر صاحب امیر کے خطاب سے پکارے جاتے ہیں، اسکی وجہ یہی ہے،

امیر صاحب نے جلال الدین خلجی کے تمام فتوحات نظم کیے، اور تاج الفتوح نام رکھا، اس کی تفصیلی کیفیت آگے آئیگی، جلال الدین خلجی کو اس کے پیچھے سلطان علاء الدین خلجی نے ۶۹۴ھ میں دھوکے سے قتل کر دیا، اور خود تخت نشین ہوا، سلطان علاء الدین نے اگرچہ دغا اور بے رحمی سے تخت سلطنت حاصل کیا تھا اور اگرچہ تخت نشینی اور سفاکی اسکی طینت کا جوہر تھا، تاہم بہت بڑے عزم استقلال شوکت و شان کا فرمانروا اگر ذرا ہے، تعجب انگیز فتوحات اور انتظامی کارناموں کو چھوڑ کر علی فیاضیاں بھی کچھ کم حیرت انگیز نہیں، اس کا دربار فقراء، علماء، فضلا، شعراء سے ہر وقت معمور رہتا تھا۔ ان میں بعض کے نام حسب ذیل ہیں،

قاضی فخر الدین نافلہ، قاضی فخر الدین کرمانی، مولانا نصیر الدین، غنی، مولانا تاج الدین مقدم، قاضی ضیاء الدین، قاضی ظہیر الدین لنگ، مولانا طہیر الدین بھکری، قاضی زین الدین نافلہ، مولانا شریقی، مولانا نصیر الدین رازی، مولانا علاء الدین صدر شریف، مولانا میراں بابک کلمہ، مولانا نجیب الدین سیانوی،

۱۵ جس کو قرآن مجید رکھنے کی خدمت سپرد ہوئی تھی، اس کو مصحف دار کہتے تھے ۱۶

۱۷ یہ فہرست بڑی بڑی سے ماخوذ ہے ۱۲

مولانا شمس الدین، مولانا صدر الدین، مولانا علاء الدین لاہوری، قاضی
 شمس الدین کا زرونی، مولانا شمس الدین بخشی، مولانا شمس الدین، مولانا صدر الدین
 پادہ، مولانا معین الدین بولوی، مولانا افتخار الدین باندی، مولانا معین الدین،
 اندریتی، مولانا نجم الدین، مولانا حمید الدین بوری، مولانا علاء الدین کرگ، مولانا
 حسام الدین سادہ، محی الدین کاشانی، مولانا کمال الدین کولوی، مولانا وحید الدین
 کابلی، مولانا منہاج الدین، مولانا نظام الدین کلانی، مولانا نصیر الدین کرمی،
 مولانا نصیر الدین بونی، مولانا علاء الدین تاجر، مولانا کریم الدین چوہری، مولانا محب
 ملتان، مولانا حمید الدین، مولانا برہان الدین بھکر، مولانا افتخار الدین، مولانا
 حمید الدین ملتان، مولانا گل محمد شیرازی، مولانا حسام الدین سرحد، مولانا
 شہاب الدین ملتان، مولانا فخر الدین تنوی، مولانا فخر الدین شہزاد، مولانا علیم الدین،
 قربان، مولانا شاطی، مولانا علاء الدین سقری، خواجہ زکی،
 عظیم، مولانا حسام الدین درویش، مولانا شہاب الدین، مولانا کریم،
 شہزاد، خواجہ حسن دہلوی، صدر الدین علی، فخر الدین قواس، حمید الدین راجہ، مولانا
 عارف عبد الحکیم شہاب الدین، لیکن امیر صاحب کے آفتاب کمال و ان ستاروں کو نور کر دیا تھا
 چنانچہ اس وسیع مرقع میں صرف امیر صاحب کی تصویر نمایاں نظر آتی ہے،
 ان کے بعد اگر کسی کے خط و خال پہچانے جاتے ہیں تو وہ خواجہ حسن ہیں
 کہ وہ بھی امیر صاحب ہی کا فیض ہے علاء الدین نے امیر صاحب کا ایک ہزار
 سالہ شکہ مقرر کیا تھا، امیر صاحب نے سلطان علاء الدین کی تمام فتوحات کو بہت
 تفصیل سے لکھا، جس کا نام خزائن المفتوح ہے، تفصیل اس کی آگے آگے کی گئی،
 ۹۸ھ میں امیر صاحب کی والدہ اور ان کے بھائی حسام الدین نے انتقال کیا،
 لے تاریخ فرشتہ، غالباً یہ طوائف سکے ہوگا،

چنانچہ لیلیٰ مجنوں میں اس واقعہ کو نہایت پرورد مرثیہ کی صورت میں لکھا ہے،
 نظامی کی پنج گنج کو جواب اسی زمانہ میں لکھا، چنانچہ ہر کتاب سلطان علاء الدین
 کے نام سے مفعول ہے۔ سبب آخری مثنوی ہشت بہشت ہے جو لکھنؤ میں نام ہوئی
 اسی زمانہ میں امیر صاحب نے حضرت خواجہ نظام الدین اولیا (محبوب الہی) کے
 ہاتھ پر بیعت کی چنانچہ تفصیل آگے آئیگی، سلطان علاء الدین نے اس برس
 کی حکومت کے بعد لکھنؤ میں وفات پائی اس کے بعد اس کا بیٹا شہاب الدین
 مدت حکومت تین ماہ، اور اگلے بعد لکھنؤ میں قطب الدین مبارک بن علاء الدین
 خلجی بادشاہ ہوا، وہ اگرچہ نہایت عیاش، بے مفر، اور سبک سر تھا، لیکن
 امیر صاحب کی قدردانی سب سے بڑھ کر کی، چنانچہ امیر صاحب نے جب
 لکھنؤ میں اس کے نام پر مثنوی نہ سپر لکھی تو باقی برابر تول کر روپے دیے
 خود امیر صاحب قطب الدین کی زبان سے لکھتے ہیں،

پتار مخ ہچوں من اسکندری	کند ہر کہ آرائش دفترے
ز گنج گراں مایہ بے شمار	دہم باریش نہ آن پلبار
مرا خود دریں رہ پد رش دلی	کہ می داد زم ترا زوئے پیل
شناسد کہ کش خرد رہنوں	کہ از پلبار راست و ز نش فزون
چو میراث شد جلی زرد ادم	نہ زینا است زین مل تر د ادم
شہا گنج بخشا اکرم گستا	سحانی شناسا سخن اورا
چشمیں بخشے کر تویم بایم	در ایام پیشینہ کم فایم
کنوں لایدا از سحر پنج چون	بہ اندازہ بخشش آمد سخن

قطب الدین خلجی نے ایک ہندو نو مسلم غلام کو خسر دھان کا خطاب دیکر قلعہ ان
 وزارت عطا کیا تھا، اس نے لکھنؤ میں قطب الدین کو قتل کر کے

خود تخت حکومت پر جلو س کیا، چونکہ اس نے دربار میں تمام ہندو بھروسے اور
 خاندان شاہی پر طرح طرح کے ظلم کئے، امرا نے بغاوت کی، چنانچہ چار
 مہینے کی حکومت کے بعد تختہ میں غازی ملک کے ہاتھ سے قتل ہوا۔
 اب خلجی حکومت کا خاتمہ ہو گیا، اور امرا نے دربار میں سے غازی ملک نے
 جس کا باپ سلطان غیاث الدین بلبن کا ترکہ غلام اور ماں اس کی ہندو تھی
 دربار میں پکار کر کہا کہ مجھ کو تخت سلطنت کی آرزو نہیں غلام شاہی سے کیوں
 تخت نشین کیا جائے، لیکن چونکہ خلجی خاندان میں سے کوئی شخص باقی نہیں رہا
 تھا اور ملک غازی کی خدمات کا تمام دربار معترف تھا، اس لئے سب نے اتفاقاً
 اسی کو بادشاہ بنایا، وہ سلطان غیاث الدین تغلق کے نام سے مشہور ہوا اس نے
 نہایت عدل و انصاف سے حکومت کی اور نئی نئی فتوحات حاصل کیں تغلق باد
 کا مشہور قلعہ اسی کی یادگار ہے، امیر صاحب کی اس نے نہایت قدروائی کی
 اور اُن کو دولت اور مال سے نہال کر دیا، امیر صاحب نے بھی اس کے احسانات
 کا حق ادا کیا چنانچہ اس کے نام پر تغلق نامہ لکھا، جو تغلق کے عہد حکومت کی مفصل تاریخ ہے
 تغلق نے جب بنگال کا سفر کیا تو امیر صاحب تھ گئے، تغلق واپس آیا
 لیکن امیر صاحب وہیں رہ گئے۔ اسی اثنا میں خبر مشہور ہوئی کہ حضرت خواجہ
 نظام الدین اولیاء نے انتقال کیا، امیر صاحب یلغار کرتے ہوئے دہلی میں آئے
 اور جو کچھ زر و مال پاس تھا، خواجہ صاحب کے نام پر شمار کر دیا، اتنی سیاہ کپڑے
 پہن کر خواجہ صاحب کی قبر پر مجاور ہو بیٹھے، چھ مہینے کے بعد ذیقعد ۷۲۵ھ
 میں انتقال کیا، خواجہ صاحب نے وصیت کی تھی کہ خسرو کو میرے
 پہلو میں دفن کرنا، لوگوں نے اس وصیت کی تعمیل کرنی چاہی، لیکن ایک خواجہ
 نے جو وزارت کا منصب رکھتا تھا کہا کہ لوگوں کو دونوں قبروں کی تمیز

کرنے میں دھوکا ہوگا، غرض خواجہ صاحب کے پائنتی دفن کیا، اور اس سے
 بڑھکر ان کی کیا خوش قسمتی ہو سکتی تھی، ان کا مقبرہ ہمدی خواجہ نے جو سلطان باہر کے
 امراء میں سے تھا تعمیر کرایا اور ملا شہاب ممبائی نے تاریخ کہہ کر لوح پر کندہ کرائی
 شد عیدم الشکس یکتایں او داں وگر شد طوی شکر مقال

اسی صاحب کو خدا نے فرزند ان معنوی کے علاوہ - اولاد و ظاہری بھی عنایت
 کی تھی، ان کے ایک صاحبزادے کا نام ملک احمد ہے، وہ شاعر تھے اور سلطان
 فیروز شاہ کے دربار میں ندیم تھے، ان کی شاعری نے چنداں فروغ حاصل نہیں کیا لیکن
 شعر اور شاعری کے وقائق سے خوب واقف تھے، اشعار کے عیب ہنر کو خوب
 پر کہتے تھے، اور بہایت نازک اور دقیق نکتے پیدا کرتے تھے۔ چنانچہ اکثر اشدہ کے
 اشعار پر جو حرف گیریاں کیں عموماً اہل فن اسکو تسلیم کرتے تھے ظہیر کا شعر ہے

کامہ گوشہ حکم تو از طریق لغاد ربوہ از سر گردوں کلاہ جباری

ملک موصوف نے ربوہ کو گلندہ سے بدل دیا جس سے مصرع کرب جہت ہو گئی،
 بغیل کی ہجو میں مشہور ہے،

ایں سہل سہل بود کہ گوگرد و خخ خواست
 ملک صاحب نے یوں اصلاح دی،

ایں سہل سہل بود کہ آب حیات خواست
 نازک کے ساتھ آب حیات کے مقابلہ نے لطف پیدا کر دیا،

ایک اشدہ تھا،

گر رشک خواند خاک دریت و خاک مرغ
 زرخ گہر بلعن خسریہ دانت کند،
 ملک موصوف نے پہلے مصرع کو نیوں بدل دیا،

خزانہ مامرہ سے خزانہ حالات خسرو ۱۲

در تماشائی روزنیت ہوس است روزنیت چشم سوزن تو بس است
 امیر صاحب کو اپنی والدہ سے بے انتہا محبت تھی ہارڈی عمر کو بھی پہنچکر وہ اس
 جوشن محبت سے ماں سے ملتے تھے جس طرح چھوٹے بچے ماں سے پرٹ جاتے
 ہیں اودہ کی مقول ملازمت صرف اس بنا پر چھوڑ دی کہ ماں دلی میں تھیں اور
 ان کو یاد کیا کرتی تھیں، اودہ سے جب دلی میں آئے ہیں تو ماں سے ملتے کا حال
 اس جوش سے لکھا ہے کہ لفظ لفظ سے محبت کی شراب پیتی ہے

ایک موقع پر جب ماں سے ملے ہیں اور ماں نے سینہ سے لگایا تو ایک شعر بے
 اختیار زبان نکلا ہے یہ جبکہ مطلب یہ ہے کہ ماں کا سینہ بہشت ہے چنانچہ وہ نہیں دودھ
 کی اُس میں جاری ہیں، سنہ ۱۹۹۸ء میں انہوں نے انتقال کیا، اسی سال کچھ عرصہ بعد
 حسام الدین نے بھی انتقال کیا، اپنی محبوبوں میں دونوں کا مرثیہ یکساں لکھا ہے

نسال و نور ز اخترام رفت	ہم مادر و ہم سے اورم رفت
یک ہفتہ رخمت خفت من	گم شد و سر دہفت من
نجات از دوشکبہ داد چیم	چرخ از دو طمانچہ کردیم
تا تم دوشد و غم دوافتاد	فریاد کہ ماتم دوافتاد
حیف است دودل چوں بخورا	یک شعلہ بس است خرمے را
یک سینہ دوبار برنگیرو	یک سر دو خمہ برنگیرو
چوں مادر من بر رخاک است	گر خاک بسر کنم چہ پاک است
سے مادر من کجائی آخر	روی از چمنے مالی آخر
خنداں ز دل زمین بزدل کی	برگریہ ز زمین بہ بخشایے
ہر جا کہ ز پاسے تو عبیر است	مادر بہشت یادگارے است
فات تو کہ حفظ جان من بود	پشت من دشت بلل من بود

روزے کہ لب تو در سخن بود بند تو صلاح کارن بود

امروز نسیم بہ ہر پیوند خاموشی تو ہی دیدہ بند

آرتالیش برس کی عمر میں ماں کو اس طرح یاد کرتے ہیں جس طرح کس چہرے کی جگہ
 بلکتا ہے اس سے آگے بھائی کے مرثیہ کے شعر میں اور وہی خون جگر سے رنٹھیں ہیں
 امیر صاحب اگرچہ خاندان کے اثر سے شاہی دربار سے تعلق رکھتے تھے اور
 اسی قسم کی زندگی بسر کرتے تھے جو عام دنیا داروں کا طریقہ ہے، لیکن یہ امر ان کی
 اصل فطرت کے خلاف تھا، دربار واری، خوشامد اور شخص پرستی سے ان کو طبیعتاً نفرت
 تھی اور موقع موقع یہ خیالات بے اختیار ان کی زبان سے نکل جاتے تھے،
 یہی مضمون ۱۹۸۷ء میں لکھی تھی جب ان کو سلطان غلام الدین غلی جیسے جبار
 بادشاہ سے تعلق تھا، تاہم خاتمہ میں لکھتے ہیں،

شب تا حدر و صبح تا شام در گوشت غم نگیم آرام

باشم ز برائے نفس خود رائے پیش چوں خود را، ستادہ برائے

اس پر مزید یہ ہوا کہ ان کے والد نے ان کو آٹھ برس کی عمر میں حضرت خواجہ
 نظام الدین ادیب کے قدموں پر ڈال دیا تھا اور برکت کے لئے بیعت کرادی تھی
 حضرت خواجہ کی روحانی تاثیر چپکے چپکے اپنا کام کرتی جاتی تھی، امیر صاحب کی طبیعت
 میں عشق و محبت کا مادہ بھی ازیں تھا، وہ سزا پاشی تھے اور یہ بھی ان کی رنگ و رنگ
 میں کو ندرتی پھرتی تھی۔ آخر یہ نوبت پہنچی کہ ۱۹۸۷ء میں جیسا کہ خود ان فوائد میں لکھا
 ہے خواجہ صاحب کے ہاتھ پر دوبارہ بیعت کی، خواجہ صاحب نے چار گوشہ کی ٹوپی جو اس
 سلسلہ کی نشانی تھی، عنایت کی اور مریدان خاص میں داخل کیا، قدرت اللہ قدرت و
 طبقات الشعرا میں لکھا ہے کہ امیر صاحب نے جب خواجہ صاحب سے بیعت کی تو
 جو کچھ نقد اور اسباب تھا سب لٹا دیا اور پابند امن ہو کے بیٹھ گئے،

نواب صاحب سے امیر صاحب کی ارادت اور عقیدت و محبت کے درجہ تک
 پہنچ گئی تھی ہر وقت ساتھ ساتھ رہتے تھے اور گویا ان کا جمال و بکھر جیسے تھے
 نواب صاحب کو بھی اُن کے ساتھ یہ تعلق تھا کہ فرمایا کرتے تھے کہ جب قیامت میں ان
 کو نکال کر نظام الدین کیا لایا ہے تو خسرو کو پیش کر دوں گا، دعا مانگتے تھے تو خسرو کی طرف سے
 تہوار کیسے فرماتے تھے، الہی! بد سوز سید ایں ترک مراد بخشش،
 ایک دفعہ نواب صاحب سب دریا ایک کوسٹ پر بیٹھ کر، سجدوں کی عبادت اور
 شنمان کا تماشا دیکھ رہے تھے۔ امیر خسرو صاحب بھی حاضر تھے خواہ وہ اپنے قریبی ہو
 ہر قوم راستہ راستہ دینے و قبلہ گاہے،
 اس وقت نواب صاحب کی ٹوپی ذرا ٹھیکڑی تھی امیر صاحب نے اس کی طرف اشارہ کر کے
 برجستہ کہا،

ما قبلہ راست کر دیم بر طرف بکھا ہے

بہانگیر نے ترک چھا گیری میں کہا ہے کہ میری مجلس میں قوال یہ شعر گاہے کہتے
 میں نے اس کا شان نزول پڑھا، ملا علی احمد مرکن نے واقعہ بیان کیا، امر سرخ آخر کے ختم
 ہوتے ہوئے ملا علی حالت ہلکی شروع ہوئی بہانگیر غش کہا کر گئے دیکھا تو دم نہ تھا پہلے
 خواجہ صاحب نے امیر صاحب کو ترک اللہ کا خطاب دیا تھا، اور اسی وقت بکھارے
 تھے امیر صاحب نے جابجا اس پر فخر کیا ہے، چنانچہ ایک قصیدہ میں جو خواجہ صاحب کی
 مدح میں ہے، فرماتے ہیں،

بر زبانت چوں خطائے ترک اللہ

دست ترک اللہ گیری و غیر اللہ

خواجہ صاحب نے وصیت کی تھی کہ خسرو کے قبر کے ہم ٹھکانے میں کہ لایا جائے
 فرمایا کرتے تھے کہ اگر ایک قبر میں دو لاشوں کا دفن کرنا جائز نہ ہو تو میں اپنی ہی
 قبر میں ان کو بھی دفن کرتا (لے ترک چھا گیری) سجدہ و خاک

امیر صاحب کی خدمت میں پہنچے اور ان کے پاس سے کہیں کہیں آئے اور بیان کیا کہ میں
یہاں سے نکلتا ہوں اور میرے صاحب کا خوشنویس کو بیان کرتا ہوں کہ اسی دادی امین کی مشورہ
پر آیا ہوں۔

امیر صاحب کی صوفیانہ زندگی کا ایک بڑا واقعہ من و مہر کے تعلق سے
ہو گیا۔ حسن ہمایوت صاحب بھال گئے اور تان بائی کا پیشہ کرتے تھے۔ امیر صاحب
کا عین شباب تھا کہ ایک دن اتفاق سے وہ ایک دوکان کے سامنے گزرے
آفتاب خشن کی شاخیں ان پر چڑھی پڑیں، وہ میرا پڑ گئے اور پوچھا کہ کس صاحب
سے روٹی بیچتے ہو؟ اس نے کہا کہ ایک پلڑے پر روٹی رکھتا ہوں اور خسرو
سے کہتا ہوں کہ دوسرے میں سونا کہتے سونے کا پتہ جھک جاتا ہے تو روٹی حوالہ
کر دیتا ہوں، امیر نے کہا اور خریدار غلٹ ہو جو حسن نے کہا تو سونے کے بدلے درو
اور نیاز لیتا ہوں، اس انداز گفتگو نے امیر صاحب کو اور بھی بے اختیار کر دیا، فوراً
حضرت نظام الدین اولیاء کی خدمت میں آئے اور واقعہ بیان کیا حسن نے گو
ناوک اندازی کی غلطی، لیکن خود بھی شکار ہو گئے۔ اسی وقت دوکان بند کر کے خواجہ
صاحب کی خدمت میں پہنچے، اور اپنے دلدادہ (امیر خسرو) سے ملنے تعلق کر
خواجہ صاحب کی خدمت میں اکثر آتے رہتے رہتے تھے۔

امیر صاحب اس قدر تعلق سے تھے کہ دونوں ایک دم کے لئے بھی جدا
نہیں ہوئے تھے۔ امیر صاحب کے چچا خان شہید کی ملازمت کی تو حسن بھی ساتھ
سارے پورے کٹر انگوٹوں دست گردوں میں مقبول و بین ملک ہارستان میں ملے لگی تھوڑی
بے کاری کی ہے اور شہر میں جو تھوڑے تھوڑے تعلق کی یہ تھا تو ان کے لئے تھوڑے
اور تھوڑے امیر صاحب کو وہ تھوڑے تھوڑے راجہ راجہ سلطان غیاث الدین میں مقیم نظر
آئے وہ ان کے صاحب کے ساتھ سلطان کے چچے کے ساتھ رہا کرتے تھے۔

لما زم ہوش، چنانچہ شب بختان میں خان شہید کو نثار یوں نے ہلاک کیا تو امیر صاحب
کے ساتھ حسن بھی اُس موقع پر موجود تھے دونوں کے تعلقات کا چرچہ زیادہ
پھیلا تو لوگوں نے خان شہید سے شکایت کی امیر صاحب نے اُس موقع پر بغل بھی
زیر دل خود کام کارمن پر رسوائی کشید
خسرو افران دل بردن ہیں بار آور
خان شہید نے بدنامی کے خیال سے حسن کو امیر صاحب کے مٹنے سے منع کر دیا،
لیکن کچھ اثر نہ ہوا۔ خان شہید نے غصہ میں اگر حسن کے ہات پر کوڑے لگوائے حسن
سیدھے امیر صاحب کے پاس گئے، خان شہید کو اس وقت پرچہ لگا نہایت
متحیر ہوا اور امیر صاحب کو بلوا بھیجا، آئے تو کہا کہ کیا حالت ہے؟ امیر نے
آستین سے ہاتھ نکال کر دکھایا اور کہا، ر

گواہ عاشق صادق در آستین باشد

دیکھا تو جہاں حسن کے کوڑے لگے تھے وہیں امیر صاحب کے ہاتھ پر بھی کوڑے
کے نشان تھے سہ

چونکہ حسن کا تذکرہ ہم الگ نہیں لکھتے، اور صنف غزل پر الکا خاص احسان
ہے، اسلئے ان کے شیدائی، امیر صاحب ہی کے تذکرہ میں اُنکے اشار نقل کرتے ہیں
خلق گویند کوئی از صبر بجا آورد باز ایدل از صبر نشاندہ اگر بگشت
ایکہ نظارہ دیو اندر دی ہرگز قدمے رنج کن این سو کہ سواست

برچوں تو اے دگر گزیدن کارے دگر ست، کارمن نیست
مفتی کہ چسبہ اجدائی از من ایں از فلک است، از حسن نیست

روزے کہ لب تو در سخن بود پند تو صلاح کارمن بود

ہا ز این لم بہ سوی دلارامی رود
از دام جستہ باز سوی دام می رود
ایام درینا مدہ ہا ما بہ دوستی
واں شوخ ہم بہ سیرت ایام می رود
سے خواجہ در محلہ تقوی قیام گیر
در کوئی عاشقی توان نیک نام شد
عقلم کہ زین بر ابلق ایامے نہاد
آخر بتناز یاد عشق تو رام شد

طرفہ سرو کارے است کہ با وعدہ عشق
صابر توان بود و تلقاضا توان کرد

از حسن این چہ سوال ست کہ مشق تو
این سخن را چہ جواب است تو ہم می دانی

دوسہ بار، با تو گفتم کہ مرا بیج بستن
نہ شد اتفاق، شاید کہ بہ این بہا گر انم

سخن کردم جہانیں را خواب
زاں دعا ہا کہ مستجاب نہود
سے حسن یار اگر خطائے کرد
ہم شکایت از و اصواب نہود

بہ تقوی نام نیکو برودہ بودم
نکور ویاں، مرا بد نام کردند

گفتی کہ چرا حال دل خویش، ناگوئی
من خود کنم آغاز بہ پایاں کہ رساند
ان اشعار سے اندازہ ہو سکتا ہے کہ جو سوز و گداز، ما اور جذبہء واشر،
ان کے کلام میں موجود ہے۔ ان کے کشتہ محبت (امیسر صاحب)
میں بھی نہیں،

جامیست در کلمات، ہندوستان میں چھ سو برس سے آہنگ، اس وجہ کا جامع

کرات انہیں پیدا ہوا اور کچھ چھوڑا اس قدر مختلف اور گونا گوں اوصاف
کے باعث ایران اور روم کی خاکسار نے بھی ہزاروں برس کی تباہی ہی چاہی
کئے ہوں گے، صرف ایک شاعری کو تو ان کی اہمیت اور حیرت ہوتی ہے فردوسی
سودی، انوری، حافظ، عسکری، قطری، چشتی، انیسویں، گنجی، لیکن ان کی
حدود کا رشتہ ایک انیسویں سے آگے نہیں جاتی فردوسی شوی سے آگے نہیں
سکتا، سودی، قصیدہ کو ہاتھ نہیں لگا سکتا، فردوسی اور عسکری کو چھو نہیں سکتا
حافظ، عسکری، قطری، چشتی، انیسویں، گنجی، لیکن ان کی حدود کا رشتہ ایک انیسویں سے آگے نہیں
چھو سکتا، فردوسی، شوی، قصیدہ، گنجی، اسب، کچھ داخلی ہے، اور چھوٹے چھوٹے
شعرا، انیسویں، چشتی، عسکری، فردوسی، و بدائع کا تو شمار نہیں، انور کے کلام سے
دیکھو تو اس خصوصیت ہیں، ان کی کوان کو ہندوئی کا دعویٰ نہیں ہو سکتا، فردوسی کے
اشعار کی تعداد کم و بیش تشر ہزار ہے، ہاں اس کے ایک لاکھ شعروں سے زیادہ کہیں لیکن
امیر صاحب کا کلام کسی لاکھ سے کم نہیں۔ اکثر تذکرہ نویس خود امیر صاحب کے حوالہ
سے لکھتے ہیں کہ ان کا کلام تین لاکھ سے زیادہ اور چار لاکھ سے کم ہے۔ لیکن انہیں
خالیا ایک غلام نہیں ہے، امیر صاحب نے ایسا ہی کا لفظ لکھا ہے اور قدیم کو محاذ میں
ہیبت ایک مدطر کو لکھتے ہیں، اپنا چہرہ شری کہ انوں کے متعلق یہ تصریحیں چاہی نظر آتی
ہیں کہ اس میں اس قدر غشیں ہیں،

ان سب پر مستزاد یہ کہ ادھاری نے تذکرہ، مرقعات، میں لکھا کہ امیر صاحب
کا کلام جس قدر فارسی میں ہے اسی قدر عربی میں ہے کسی قدر انشور ہے کہ
اس مجموعہ کا آج نام ولت ان کی نہیں،

مختلف زبانوں کی زبان خانی کا یہ حال ہے کہ ترکی اور فارسی، اٹلی زبان، چھوٹی
میں اور بلخ، عربی کے ہمسایہ،

سنگرت کے ماہرین، چنانچہ شہنوی نہ سپہ بین تو اضع کے بوجہ میں اسکا ذکر کیا ہوا

من قدرے بر سر این کار شدم

شاعری کے بعد نثراری کا نمبر ہے، اس وقت تک کسی نے تشریکہ کے اصول اور قاعدے نہیں مقب کئے تھے، انہوں نے ایک مستقل کتاب **الحجاز خمسہ** کی، تین جلدوں میں لکھی، اور اگرچہ افسوس ہے کہ زیادہ تر زور، صنائع و بانیات پر بیکار کیا، لیکن ان کی طبائی اور ذہانت سے کون انکار کر سکتا ہے

مستقی میں یہ کمال پیدا کیا کہ نایک کا خطاب، ان کے بعد تک ہر کوئی شخص حاصل نہ کر سکا، چنانچہ اس کی تفصیل مستقل عنوان میں آتی ہے،

از مختلف اعیانیات، مشغلوں کے ساتھ فقر و تصوف کا یہ رنگ ہے، کہ گویا عالم قدس کے سوا دنیائے فانی کو نظر اٹھا کر نہیں دیکھا، چنانچہ اس کا ذکر بھی الگ عنوان میں آئے گا،

ان سب باتوں کے ساتھ جب اسپر نظر کی جاتی ہے کہ ان کو ان کاموں میں مشغول ہونے کے لئے وقت کس قدر ملتا تھا، تو سخت حیرت ہوتی ہے۔ وہ ابتدا سے مستطرت پیشہ تھے اور درباروں میں تمام دن حاضری دینی پڑتی تھی۔ کام جو سپرو تھا، دو شاعری نہ تھی، بلکہ اور اور اشغال تھے، بیل مجنوں کے خاتمہ میں لگتے ہیں

سکین من مستند مد ہوش	از شوخی جود یک پد ہوش
شب تا سحر در صبح تا شام	در گوشہ غم نہ یک دم آرام
باشم ز برائے نفس خود رانی	پیش چو خودی مستادہ بر پاسے
تا خون نہ رود ز پایے تا سر	و ستم نہ شود ز آب کس تر

جب تک پاؤں کا پسینہ سر تک نہیں پہنچتا، کھانا کھانے کو نہیں ملتا

ان حالات کے ساتھ اگر صنائع قدرت ان کے پیدا کرنے پر ناز کرے تو چند ان

نے اپنی نفس پردہ کی دہرے اپنے ہی پیسے کے آگے صبح تا شام تک جود پکڑا ہوا ہوں۔

موسیقی امیر صاحب کی ہندو طبیعت نے اس نازک اور لطیف فن پر بھی توجہ کی اور اس درجہ تک پہنچا کہ چہ سو برس کی وسیع مدت نے بھی ان کا جواب پیدا نہیں کیا، ان کے زمانے کا مشہور جلالت استاد جو تمام ہندوستان کا استاد تھا، نایک گوپال تھا، اس کے بارہ شاگرد تھے جو اس کے نگہاں یعنی تخت کو کہا روں کی طرح کا لٹے پر لیکر پہلے تھے سلطان علاء الدین خلجی نے اس کے کمال کا شہرہ سنا تو دربار میں بلایا، امیر صاحب نے عرض کی کہ میں تخت کے نیچے چھپ کر بیٹھتا ہوں، نایک گوپال سے گانے کی دہرائش کیجئے نایک نے چہ مختلف جلسوں میں اپنا کمال دکھایا، ساتویں دفعہ امیر صاحب بھی اپنے شاگردوں کو نیکر دربار میں آئے گوپال بھی ان کا شہرہ سن چکا تھا ان سے گانہ کی فرمائش کی امیر صاحب نے کہا میں مغل ہوں، ہندوستانی گانا کچھ یوں ہی ساجاتا ہوں نا پہلے آپ کچھ سنائیں تو میں بھی کچھ عرض کر دوں گا۔

گوپال نے گانا شروع کیا۔ امیر صاحب نے کہا یہ راگ تو مدت ہوئی میں باندھ چکا ہوں بہر خود اسکو ادا کیا، گوپال نے دوسرا راگ شروع کیا۔ امیر صاحب نے اسکو بھی ادا کر کے بتایا کہ تو اب پہلے میں اسکو ادا کر چکا ہوں، عرض گوپال جو راگ راگنی اور سر ادا کرتا تھا، امیر صاحب اسکو اپنا ایجاد ثابت کر جاتے تھے، بالآخر کہا کہ یہ تو عام باناری راگ تھے اب میں اپنے خاص ایجادات سناتا ہوں، پھر جو گانا شروع کیا تو گوپال مبہوت ہو کر رہ گیا۔

مذاکرہ کی علامت میں فقیر اللہ صاحب کا لقب سیف خان تھا ایک مشہور امیر تھا، ناصر علی ناسی کی شان میں کہا ہے:

نور و جلال و فیاضیت سے خیزد علی گریشاں سیف خان علامت نفس و کارنامت

وہ موسیقی کا بڑا ماہر تھا، فن موسیقی کی ایک مستند کتاب ناک ہول تھی، فقیر اللہ نے اس کا فارسی میں ترجمہ کیا ورا درجہ بہت فواید اضافہ کیے اور اس کا نام راگ درپن کہا، چنانچہ نثار اللہ اور جلد دوم صفحہ ۱۰۷ پر ملاحظہ ہو۔

مذکورہ بالا مذکورہ اس کتاب کا ایک قدیم نسخہ میرے پاس ہے اور ایک نسخہ کے قریب ہے میں نے اس کو پالا، اور فقیر اللہ نے یہ نسخہ خسرو کی ایجادات سنائیں۔ ناسی کتاب کے لئے ہیں۔

امیر صاحب چونکہ ہندی کے ساتھ فارسی راگون سے بھی واقف تھے۔ اس لئے انہوں نے
دونوں موسیقی کو ترکیب دیکر ایک نیا علم پیدا کر دیا۔ چنانچہ ان کے ایجاد کردہ
راگ حسب ذیل ہیں۔

نام راگ ہائے مختصر امیر خسرو کن راگون سے مرکب ہے

مجسما۔ فارا و ایک فارسی راگ سے مرکب ہے

ساز گری، پوربی، گورا، کنگلی اور ایک فارسی راگ قرآن السعدین میں اس کا ذکر کیا
ہے چنانچہ کہتے ہیں۔

زمرہ ساز گری در عراق، کردہ بہ گلبانگ عراق اتفاق،

ایمن، ہنرول اور نیرینا

عشاق، سازنگ اور بسنت اور نوا،

مواقف، توڑی و مالری و دو دکاہ حسینی

عظم، پوربی میں ذرا تغیر کر دیا ہے۔

نام راگ ہائے مختصر امیر خسرو کن راگون سے مرکب ہے

ریاضت۔ کہٹ راگ میں شہ ناز کو ملا یا ہے،

فرغہ۔ کنگلی اور گورامیں فرغانہ ملا یا ہے،

سحر پورہ۔ سازنگ، بلاول، اور راست کو ترکیب دیا ہے،

باخزر۔ دیسکار میں ایک فارسی راگ ملا دیا ہے،

فردوست (یا) پیر دوست۔ کانہ (گوری، پوربی، اور ایک فارسی راگ سے مرکب ہے

مستم۔ کلیان میں ایک فارسی راگ شامل کیا ہے،

سنہ راگ درپن کے دو نسخے جو میرے استعمال میں ہیں دونوں غلط ہیں۔ اس لئے راگون کے نام

صحیح نہیں پڑے۔ اس لئے کہیں کہیں میں نے صرف صورت نویسی کر دی ہے،

راگ دھپن میں لکھا ہے کہ ان راگوں میں سب زگری باخدا عشاق اور موافق میں جھپتی
کا کمال دکھایا ہے باقی راگوں میں کچھ یوں ہی اول بدل کر کے دوسرا نام رکھ دیا ہے
قول، اترنا، خیال، نقل، انگار، لہیٹ، تالانہ، سولہ، یہ سب بھی امیر صاحب کی ایجاد ہیں
ان میں سے بعض خاص اُن کی ایجاد ہیں بعض کے نام ہندی میں پہلے موجود تھے امیر
صاحب نے ان میں کچھ تصرف کر کے نام بدل دیا،

تصانیف بجائی نے نجات الائنس میں لکھا ہے کہ امیر صاحب نے ۹۲ کتابیں تصنیف کیں
یہ بھی مشہور ہے کہ امیر صاحب نے خود کسی کتاب میں تصریح کی ہے کہ میرے اشعار
پانچ لاکھ سے کم اور چار لاکھ سے زیادہ ہیں۔

امیر صاحب کی کثرت تصنیف سے کس کو انکار ہو سکتا ہے، لیکن بیانات مذکورہ
بالا معائنہ سے خالی نہیں، چار پانچ لاکھ اشعار کی یہ کیفیت ہے کہ قلم بردارین
سفر کو بیت کہتے تھے، اور یہ استعمال نہایت کثرت سے مروج ہے۔ اس نہایت
کی ہر قسم کی تصانیف کی ہم ۵ لاکھ سطرین ہوں، تو حسبِ حال تعجب نہیں،
لوگوں نے بیت اور شعر کو مراءف سمجھ کر بیت کی جگہ شعر لکھ دیا، ہندی کلام درو
نہیں ہوا، اس لئے مبالغہ کے لئے کافی موقع ہے، اب حال جس قدر تصنیفات آج
ملتی ہیں وہ بھی کم نہیں، اُن کی تفصیل حسبِ ذیل ہے۔

دیوان تھوڑا تصغیر اس کے دیباچہ میں خود لکھتے ہیں کہ یہ سب پہلا دیوان ہے جس میں
۱۲ برس کی عمر سے ۹۵ برس تک کا کلام دیوانِ متوسط الحیات، ۲۵ برس کی عمر میں ۱۲ برس کا کلام اس

لہ امیر صاحب نے پہلا دیوان لکھ دیا، چوتھے کے متعلق کچھ حوالہ بھی لکھتے ہیں، تھوڑا تصغیر و تالانہ کا دیباچہ
اس وقت میری ہی نظر آئی، اور دیکھتے ہوئے دیباچے میں نظر سے گزرے ہیں لیکن اس وقت سانس نہیں اس زمانہ کی نسبت
میں جو کچھ کہتا ہوں وہ ڈاکٹر پر آئی، اسی دیباچے کے اس کو ملاحظہ ہو جو انہوں نے برٹش میوزم کے
کتابخانہ کی فهرست میں لکھتے ہیں، اس اعلان کے متعلق میں مولوی عبدالقادر فیضی پونہ کالج کامنوں ہوں

ہیں جو قصائد ہیں، سلطان شہید کتو خان وغیرہ کی مدح میں ہیں،
عزقۃ الکمال۔ یہ دیوان اپنے بھائی علام الدین علی خطاط کے اصرار سے مرتب کیا، ۳۴ برس
کی عمر میں ۷۸۵ھ سے تقریباً ۷۹۵ھ تک کا کلام ہے۔ ویساچہ بین اپنی مختصر سی سوانح عمری
لکھی ہے سلطان معز الدین بیکتباؤ اور جمال الدین غلی کے مدح میں قصائد ہیں دو ہفتہ میں
اسکی ترتیب دی اور ویساچہ لکھا،

بقیہ نقیبہ۔ بڑے صاحب کلام ہے، تاریخ تالیف مذکور نہیں لیکن سلطان علام الدین غلی کا مرثیہ
اس میں موجود ہے۔ اس نے کم از کم ۷۸۵ھ کے اپنے تک کا کلام ہے،
ہفتاۃ الکمال۔ پانچواں دیوان ہے، اس میں غزلوں کے علاوہ قطب الدین مبارک غلی
المتوفی ۷۸۵ھ کا مرثیہ اور اس کے ولی عہد کی مدح میں ہیں، ایک قصیدہ ۷۸۵ھ کا ایک
واقعہ مذکور ہے اور اسی میں جناب امیر خسرو نے انتقال کیا ہے۔

قصران السعدین۔ سب سے پہلی شہنوی ہے ۷۸۵ھ میں جبکہ مصنف کی عمر ۳۵ برس کی
تھی لکھی، بیکتباؤ اور بغیر خان کے مراسلات اور صلح و ملاقات کا حال ہے۔
مسطح الاقوار۔ مخزن الاسرار کا جواب ہے، سلطان علام الدین غلی کے نام پر لکھی،
۳۳ شہر ہیں، دو ہفتہ میں تمام ہوئی، سال اختتام ۷۹۵ھ ہے، تصوف کے مضامین
ہیں اور شیخ گنج کے سلسلہ کی پہلی کتاب ہے،

شہرین خسرو۔ رجب ۷۹۵ھ میں تمام ہوئی ۱۲ شہر ہیں
آفتابہ اسکندری۔ سکندر نامہ کا جواب ہے، سال اختتام ۷۹۹ھ ہے، اشعار کی

تعداد ۵۴۴،

سبلی مجنون۔ ۲۶۶ شہر ہیں ۷۹۸ھ میں ختم ہوئی،

ہشت بہشت۔ سلسلہ شیخ گنج کی سب سے اخیر شہنوی ہے ہفت پیکر نظامی کا جواب
ہے، ۸۲ شہر ہیں تمام ہوئی ۳۳۸۲ شہر ہیں پورا خمسہ سلطان علام الدین غلی کے نام پر ہے

کل ۱۸ ہزار شہرین، اسیلہ نظامی میں ۲۸ ہزار شہرین، پانچوں گنا میں دو برس کی مدت میں تمام ہوئیں۔

تاج الفتوح

سلطان جلال الدین فیروز شاہ کی تخت نشینی کے سال اول یعنی ۶۸۹ھ سے جمادی الثانی ۶۹۰ھ تک کے حالات ہیں، اور اسی سنہ میں یہ شہر بھی تمام بھی ہوئی، مطلع یہ ہے۔ سخن بزمانہ شایہ کروم آغاز۔

نہ سپر

قطب الدین خلجی کے نام پر ہے، نوباب ہیں۔ اور ہر باب جدا گانہ بکھر رہے ہیں اس مناسبت سے نہ سپر نام رکھا ہے، اس وقت امیر خسرو کی عمر ۶۶ برس کی ہو چکی تھی ۶۸۹ھ میں تمام ہوئی۔

دول رانی و خضر خان

دول رانی۔ گجرات کے راجہ کی لڑکی تھی، خضر خان سلطان علاؤ الدین کا بیٹا تھا۔ وہ دول رانی پر عاشق ہو گیا تھا۔ اور اس سے شادی کی، خضر خان نے خود یہ حالات بطور یادداشت لکھے تھے۔ اس کی فرائش سے امیر جہا چہ نے اس کو نظم کا لباس پہنایا اور عشقیہ نام رکھا چار چہینے میں تمام ہوئی، ۶۹۰ھ شہر خضر خان کے مرے پر دول رانی کو جو واقعات پیش آئے، ان کو لکھا تو ۶۹۱ھ شہر کا اضافہ ہوا ۶۸۹ھ میں تمام ہوئی۔

افضل الفوائد

خواجہ نظام الدین اولیا کے ملفوظات ہیں۔

اعجاز خسروی

تشریف لے کے اصول اور قواعد منضبط کئے ہیں۔ اور سینکڑوں صنعتیں

انصراف کی بہن سلیمہ میں تمام ہوئی۔ تین جلدوں میں ہے،
تعلق نامہ۔ غیاث الدین تعلق کے حالات اور فتوحات ہیں،
خزائن الفتوح۔ سلطان علاؤ الدین کے فتوحات ہیں۔
مشاقب ہند تاریخ دہلی۔ ان کتابوں کا ذکر دولت شاہ نے کیا ہے۔
دولت شاہ نے لکھا ہے کہ ان تصنیفات کے علاوہ فن حساب، اور فن موسیقی
میں بھی اُن کو تصنیفیں ہیں۔

شاعری امیر صاحب اگرچہ ہندی نثر اوستے، لیکن ایرانی شعر کو بھی اُن کی شاعری
اور نثر اندازی کا اعتراف کرنا پڑا۔ جامی بہارستان میں لکھتے ہیں کہ خمد نظامی کا
جو اب خسرو سے بہتر کسی نے نہیں لکھا، طوطی ہند جو اُن کا خطاب تھا ایرانی بھی اسی
خطاب اُن کو یاد کرتے ہیں،

عرفی

بہ روح خسرو ازین پاری شکر وادم کہ کام طوطی ہند وستان شود شیرین
خواجہ قفا شکر شکن شوند ہمہ طوطیان ہند زین قند پاری کہ بہ نگاہ میرود

آویری نے جو اہل اسرار میں لکھا ہے کہ شیخ سعدی شیرازی خسرو سے بننے کے
لئے شیراز سے دہلی میں آئے، اگرچہ یہ روایت قرین قیاس نہیں، اور بعض تذکرہ نویسوں
نے حراۃ اس واقعہ سے انکار کیا ہے تاہم اس سے اس قدر ثابت ہوتا ہے کہ آویری
کے نزدیک خسرو اس پایہ کے شخص تھے کہ سعدی کا اُنکی ملاقات کے لئے سفر کرنا ممکن
تھا اور اس قدر تو نامور خون اور تذکرہ نویسوں کو تسلیم ہے کہ جب سلطان شہید نے
سعدی کو شیراز سے بلایا تو انہوں نے پڑ پڑے کا حذر کیا اور لکھ بھیجا کہ خسرو جو بہر قابل ہیں
اُن کی تربیت کی جائے اسوقت ان کی عمر تیس برس سے زائد نہ تھی،

تاہم بعض بعض ایرانی شعرا قوی تعصب کو چھپا نہیں سکے، علیحدہ ایک شاعر

جو امیر صاحب کا موصوفہ کہتا ہے۔

غلط افتاد خسرو راز غلے

کہ سبکناچت درویش نظامی

امیر صاحب کی شاعری قدرتی تھی، وہ ماں کے پیٹ سے شاعر پیدا ہوئے تھے۔
اُن کے باپ دادا، شاعری سے کسی قسم کا تعلق نہ رکھتے تھے۔ بلکہ قلم کے بجائے
تنبیج سے کام لیتے تھے، تاہم امیر کے دودھ کے دانٹ بھی انہیں ٹوٹے تھے۔ کہ اُن
کی زبان سے بے اختیار شعر نکلتے تھے، دیباچہ غزۃ الکمال میں خود کہتے
ہیں،

دران صغیر من کہ دندان سے افتاد ماغن سے گفتم دو گوہر ز وہانم

میرنجیت،

دیوان تحفۃ الصغیر کے دیباچہ میں لکھتے ہیں

چون مرآت اساتذہ سے مرآت مدہ بر سر نیامدہ بود کہ بر سر دقائن

والی شریک دہا ہونے مشکبار قلم راز سوا و خطا باز آور دے،

ایک مدت تک یوں ہی بطور خود کہتے رہے، اُستاد کے بجائے اساتذہ کے دیوان گھسانے
رکھ کر ان کا تتبع کرتے تھے جس دیوان کا مطالعہ کرتے تھے اسی انداز پر کہنا شروع
کرتے خاقانی کا کلام دیکھا تو بہت مخلق نظر آیا، اس کے الفاظ اس کے لیکن خود تحفۃ الصغیر
میں لکھتے ہیں کہ اس کا تتبع نہ ہو سکا، پہلا دیوان بالکل بے صلاحی ہی، امیر صاحب کو مرتب
کرتا بھی نہیں جانتے تھے، لیکن بھائی کی خاطر سے مجبور ہو گئے،

لیکن بالآخر وہ اپنا کلام اساتذہ کو دکھانے لگے ہشت بہشت کے خاتمہ
میں تصریح کی ہے کہ یہ کتاب شہاب علی اصلاح یافتہ ہے، شہاب کی پہلے نہایت تعریف
کی ہے، پھر کہتے ہیں،

او بہ اصلاح رائد خانہ خویش

من بار و عرصہ کردہ نامہ خویش

دید ہر نکتہ را رقصم بہ رقصم رنج بر خود بنہاد و منت ہم ؟
 نظر سے تیز کر دو موئے شکاف نے بہ عیا نظارۂ بگذا ف ؟
 این واقف کہ شذر منقش پست مویو شعر سب ذکر دہ اوست
 سب من یافتہ ضیا ازوے مس من گشتہ کیما ازوے
 ہر چہ او گفت من ہدام گوش بر کشیدم گس ز شریت نوش
 و آنچه نمود من نہ جستم پے عیب آن بر من است نہ بروے
 یارب او چون بہ رنج نامہ من بردیرون خطائے خامہ من
 نامہ او کہ حسد ز جانش بادا در قیامت خطا ناش بادا

آخر کے شعر و نئے معلوم ہوتا ہے کہ پانچون شہوان شہاب کی اصلاح دادہ ہیں، یہ بھی ثابت ہوتا ہے کہ امیر صاحب نے مقلد نہ تھے، جہاں انکو اصلاح کی وجہ تھی، انہیں اتنی تھی وہاں اتنی کی رائے تسلیم نہیں کرتے تھے، گو ادب کا پاس اب بھی ملحوظ کرتے تھے۔

ع عیب آن بر من است نہ بروے

کیا عجیب بات ہو رہی ہے کہ استاد جس کے دامن تربیت میں آپ جیسا شخص بن کر بڑا ہوا آج اسکا نام و نشان تک معلوم نہیں،

معاصر استادوں کے علاوہ امیر صاحب نے قدیم اساتذہ سے بھی بہت فیض حاصل کیا ہے وہ انکے کلام کو سامنے رکھ کر کہتے تھے، اور اسی طرح اس کا اندازہ اٹھاتے تھے جس طرح کوئی شاگرد زندہ استاد سے شاعری سیکھتا ہے اسی بنا پر اسی جیون بنیادی کی نسبت کہتے ہیں۔

زندہ است بہ معنی اوستادم در نیست منش منشی حیات دادم

شیخ سعدی سے استفادہ کا اشارہ کرتے ہیں،

خسرو سرست اند را غری منی بخت شیراز خانہ مستی کہ در شیراز بود

تاریخ فرشتہ میں لکھا ہے کہ امیر صاحب جوانی کے جوش میں اکثر اساتذہ کی شان میں
گستاخی کرتے تھے چنانچہ جب مطلع الاوار لکھتے ہوئے یہ شعر کہا،
کو کبہ خسرو ہم شایبند زلزلہ در گور نظامی فگندہ
تو غیب سے ایک تلوار نکلی، اور خسرو کی طرف بڑی حسد سے حضرت خواجہ نظام الدین
ادبیا کا نام لیا، دفعۃً ایک ہاتھ نمودار ہوا اور اس نے آستین تلوار کے سامنے کر دی
تلوار آستین کو کاٹتی ہوئی ایک پیری کے درخت پر جا لگی، واللہ اعلم
خسرو نے مطلع الاوار ۹۹ میں لکھی ہے، اسوقت ان کی عمر ۶۷ برس
کی ہو چکی تھی یہ شباب کا زمانہ کہاں ہے، شباب کے زمانہ میں انہوں نے
عزقہ الکمال مرتب کیا ہے اس کے دیباچہ میں صاف لکھتے ہیں کہ میں تنہا ہی میں
نظامی کا پیرو اور شاگرد ہوں،
اسی زمانہ میں قرآن السعیدین لکھی اُس میں لکھتے ہیں،

نظم نظامی بہ لطافت چو دُر	وزدرا و سر بسر آفاق پُر
پختہ از دشت چو حانی تمام	خام بود سخن سودائے خام
بگذرا زین فغانہ کہ ہوا تو نیست	دین رہ باریک بر پائے تو نیست
کالبد سے داری جان اندر دست	ہر چہ تو دانی بہ ازان اندر دست
تا بود این سکہ بہ عالم درست	بر تن تو کے بود این شقہ چست
تنہا ہی اور دست نہ لائے بگوئے	بشنو ش از دور و دو عائی بگوئی
این ہمہ نال صاف نگر تو نیست	گر تو نہ بینی دگر کے کو نیست

نظامی کی نسبت یہاں انہوں میں لکھتے ہیں،

زندانہ است بہ معنی او ستاد ام و نیست منش حیات و آدم

غرض امیر صاحب نے کبھی اساتذہ کی استادی سے انکار نہیں کیا وہ تمام

استادوں کا نہایت ادب کرتے تھے۔ مطلع الانوار میں جو کہہ دیا ہے وہ ایک اتفاقاً
فخریہ جو شمس قنابس سے نظامی کی تحقیر منظور نہ تھی،

امیر صاحب کے حالات شاعری میں یہ سب عجیب تر واقعہ ہے کہ وہ اپنے
کلام پر آپ ریو یو کرتے ہیں، اور ایسی بے لاگ رائے دیتے ہیں کہ انکا دشمن سے دشمن
بھی ایسی آزادانہ رائے نہیں دے سکتا، قرآن السعدین میں انہوں نے کیتھا اور
بغیر اٹان کا حال لکھا ہے، لیکن اصلی واقعہ کو چھوڑ کر خاص خاص چیزوں کی تعریف میں
اس قدر مصروف ہو جاتے ہیں کہ واقعات کا سلسلہ بالکل ٹوٹ جاتا ہے اور کلام
نہایت بے ربط ہو جاتا ہے، اس عجیب کو خود ظاہر کرتے ہیں۔

وصف بران گوئے فروزانہ ام	کز غرض قصہ فروزانہ ام
عجیب چنان نیست کہ ہفتہ ام	کا پچہ بگویند ہمسہ گفتہ ام ہ
چون نم اندر قلبہ کان مولش	مصرف عجز بہ نقصان خوش
عجیب یک نیست کہ جویند باز	چون ہر عجیب است چکویند باز

عزۃ الکمال کے دیباچہ میں لکھتے ہیں کہ شاعر کی تین قسمیں ہیں،
استاد تمام، جو کسی طرز خاص کا موجد ہو، جیسے حکیم سنائی، انوری، ظہیر، نظامی، استاد
نیم تمام، خود کسی طرز خاص کا موجد نہیں، لیکن کسی خاص طرز کا پیرو ہے، اور اسی میں
کمال ہم پہنچا یا ہے،

سابق، جو اوروں کے مضامین چراتا ہے، پھر لکھتے ہیں کہ استادی کی چار شرطیں ہیں
طرز خاص کا موجد ہو، اس کا کلام شعرا کے انداز پر ہو، موصوفیہ کی اور غزلوں کے
طرز پر نہ ہو، غلط بیان اور لاشرین نہ کرتا ہو،

یہ شرائط لکھ کر فرماتے ہیں کہ میں درحقیقت استاد نہیں، اگرچہ کہ چار شرطیں میں
میں سے مجھ میں صرف دو شرطیں پائی جاتی ہیں، یعنی میں استاد نہیں کہہ سکتا اور میرا

کلام صوفیوں اور واعظوں کے انداز پر نہیں، لیکن دو شرطیں مجہد میں موجود ہیں اول
تو میں کسی طرز خاص کا موجد نہیں، دوسرے میرا کلام لغزشوں سے خالی نہیں ہوتا
خود ان کے الفاظ یہ ہیں،

بندہ را از ان چهار شرط استادی کہ گفته شد، اول شرطی کہ ملک طراز است
بر حکم اجرائے کہ در مجرائے قلم جریان یافت، کہ چندین استاد را متابیع
کلمات بودہ ام،

چون پس روضہ تر ہر سواد م پس شاگرد م نہ استاد م
و شرط دوم آنکہ در تافہ سواد بوسے خطانہ باشد از ان تیز دم نتوانم زد کہ نظم
بندہ اگرچہ بیشتر روان است، اما بجا بجا در غزل و شعر غریبی نہ است درین
دو شرط معترفم کہ از لاف استادی قریبہ بر فال نتوانم غلطانید،
کیا دنیا میں اس سے زیادہ کوئی انصاف پرستی اور بے نفسی کی مثال مل سکتی ہے،
امیر صاحب کے کلام پر دیو پو کرنے کے لئے اس سے زیادہ بڑھکر کیا دلیل راہ
ہو سکتی ہے،

امیر صاحب نے بتا دیا ہے کہ وہ اصناف سخن میں سے کس صنف میں کس
کے پیرو ہیں تفصیل اس کی یہ ہے۔

غزل سعدی شبنوی نظامی
مواظ و حکم شانی دھاقانی قصائد فی البدیہ نیشاپوری و کمال فیہ نظامی
لیکن نثر میں کون تبارے؟ یہ کس کا منہ ہوا ہم دبی زبان سے صرف اس قدر کہہ سکتے
ہیں کہ بعض کلام میں (مقرآن العین و اعجاز خسروی) لفظی رعایت بہت ہے جو ضلع
حکمت کی حد تک پہنچ گئی ہے، بعض جگہ بالکل تکلف اور آرد ہے،

سہ یہ واقعہ جس قدر عقل کے خلاف ہے اسی قدر تاریخ کے بھی مخالف ہے ۱۲ غلطہ صفحہ ۱۶

امیر صاحب نے شعرو شاعری کے متعلق دیوان کے دیباچہ میں بہت سے نکتے لکھے ہیں جسے اس فن کے متعلق مفید نتائج حاصل ہو سکتے ہیں غزۃ الکمال کے دیباچہ میں اسپر حاش کی جو کہ فارسی اور عربی شاعری میں کسکو ترجیح ہے فیصلہ فارسی کے حق میں کیا جاوے اور کی دلیلین لگی ہیں

(۱) عربی میں ایسے زحافات ہیں کہ اگر فارسی میں ہوں تو کلام ناموزون ہو جائے اس سے ثابت ہوتا ہے کہ فارسی کے اوزان ایسے منضبط اور لطیف ہیں کہ دوسری کئی بیشی کی برداشت نہیں کر سکتے، (۲) عربی زبان میں ایک ایک سبب کے لئے متعدد مصروف الفاظ ہیں ایسے شاعری آسان ہے، ایک لفظ کسی وزن یا بحر میں گہرے گا تو دوسرا موجود ہے بخلاف اسکے فارسی میں نہایت محدود الفاظ ہیں، باوجود اسکے فارسی شعرا پر میدان شاعری تنگ نہیں،

(۳) عربی زبان میں صرف قافیہ ہے، اردیف نہیں،

اب غور کرو عربی زبان کو متعدد طرح کی وسعت حاصل ہو، وزن اتنا وسیع کہ جتنے زحافات جاریں آج کل کرتے جا رہے ہیں، لفظوں کی بہتات کہ ایک لفظ کے بجائے دوسرا اور دوسرے کے بجائے تیسرا موجود ہے، اردیف کی سرے سے ضرورت ہی نہیں، ان کے قافیہ پر مدار ہے، جس قدر قافیہ ملتے جاتے جاتا جاتا ان سب دستوں کے ساتھ، عربی شاعری فارسی شاعری پر غالب نہیں آ سکتی،

اسکے علاوہ عرب کا شاعر اگر ایران میں آئے اور برسوں قیام کرے تاہم فارسی زبان میں شعر نہیں کہہ سکتا، لیکن ایران کا شاعر بے تکلف عربی میں شاعری کر سکتا اور خوشی اور سنیو پیٹھی تھے لیکن زبان دانی میں عرب عربا سے کم نہ تھے، فارسی کے وجہ ترجیح کا ہمارے کہتے ہیں کہ اور بہت سے وجہ ہیں لیکن میں اس لئے قلم انداز کرتا ہوں کہ کوئی نہ کہی تو مصیبت کے پر دے میں مخالفت پر نہ آمادہ ہو جائے،

امیر خسرو فن شاعری میں، جن خصوصیات کے لحاظ سے ممتاز ہیں، ان کی تفصیل حسب ذیل ہے،

(۱) ایران میں جس قدر شعر اُگزرے ہیں، خاص خاص اصناف شاعری میں کمال رکھتے تھے، مثلاً فردوسی و نظامی مثنوی میں، انوری، اور کمال قصائد میں سعدی، اور حافظ غزل میں، ابھی لوگ جب دوسری صنف میں ہاتھ ڈالتے ہیں، تو پھیکے پڑ جاتے ہیں، انجلاف اس کے ایسے صاحب قصائد مثنوی، اور غزل تینوں میں ایک درجہ رکھتے ہیں، مثنوی میں نظامی کے بعد آج تک انکا جواب نہیں ہوا، غزل میں وہ سعدی کے دوش بدوش ہیں، قصائد میں انکی چند ان شہرت نہیں ہوئی، لیکن کلام موجود ہے، مقابلہ کر کے دیکھو، تو کمال، اور ظہیر سے ایک قدم پیچھے نہیں، تفصیل اس کی آگے آئی ہے،

(۲) ایشیائی شاعری پر یہ عام اعتراض ہو کہ خاص خاص چیزوں پر نظمیں نہیں لکھی گئیں، مثلاً قلم، کاغذ، کشتی، ادربا، شمع، صراحی، جام خاص خاص میوؤں اور پھولوں وغیرہ پر ایسی مسلسل اور لمبی نظمیں نہیں ملتیں، جن سے انکی تصویر آنکھوں میں پھر جائے، امیر صاحب نے ایشیائی شاعری کی اس کمی کو پورا کر دیا ہے، انہوں نے قرآن الہی میں انکثر اسی قسم کی نظمیں لکھی ہیں، اور اس کتاب سے ان کا بڑا مقصد اسی قسم کی شاعری کا نمونہ قائم کرنا تھا چنانچہ خود فرماتے ہیں

بود و ماند پیشہ من چہد گاہ	کز دل دانستہ حکمت پناہ
چہز صفت گویم و آتش دہم	جمع اوصاف و خطا شش دہم
طرز سخن رار و شش تو دہم	سکہ این ملک بن خسرو دہم
سکہ خود زین فن اندیشہ زانے	تاند نشانم نہ نشینم ز پائے
د صفت نہ زانے گوشت ساز دای تو	کان و گریہ را بدل ید کہ چون

اس قسم کی شاعری کا نام امیر صائبی وصف نگاری رکھا اور یہ نہایت موزون نام ہے
اگرچہ افسوس ہو کہ زمانہ کے مذاق کے لحاظ سے اس میں تخیل کا پورا رنگ نہیں پایا بلکہ لکھنؤ
اور مضمون آخری کا رنگ چڑیا ہے تاہم جہاں جہاں غزل کی کیفیت

کاغذ شامی نسب و صبح و دم	آنکہ شاد را پیش صبحش و شام
سادہ تخیل کے مجلس خوش	باقصیب خورشید و بد و خوش
تلمیح حریہ آمد و اندر نور و	طوفانِ بحر کہ تو آن جسم زو کرد
آمدہ اجڑش غلام ز آب	ایک پرانگش ہم نہ آب
بد کہ شاد کو پیش لب لبست	پشت و د تاگر و دشاں آب شکست
گر بود از دستش گند	کہ دہا ز تیغ بہ مقاض سہ
گر نہ از سوزان سدا کشد	گر کشش رشتہ و فکرت
حرف بہ حرف انہما کہ آدین	ایک پہ پیچیدہ ہم بہ خوشین

بہت سے شعر لکھے ہیں، ہم نے ظم انداز کر دیے،

کشتی کی تعریف

ساختہ از حکمت کارا گمان	نمائند گرد و ندہ بد گرد و جسمان
تاوہ حکیم خلد حکیم	خانہ روان و خانگیانیش مقیم
اہل سفر را ہمہ چو کہ گند	ہمراہ اوسان داود و سفر
جامیہ ہند ز بانس سلیم	حائل چندین بچہ ایکین شمیم
بیشتر از ہر رخ پر و دگر شاد	بیشتر از باد و در و در باد
رقعہ دو منزل بود ز ہر چند	بارین و سلسلہ و تخت بند
چو کہ گمان بہ ہوا غیبیاز	بد چو حائل زد و سو کہ باز
ہر نفس زو بہ شباب دگر	ہر نفس بوسہ آب و دگر

گرچہ بدریا گزرد و بیشش دم
آب بنات و گزشتن تا شکم
دست چو در آب فرافکند
آب بدست آرد و باز افکند
لطمہ زدہ بر رخ دریا بہ زود
آب آزان لطمہ بہ فریاد و شور
دور رہے آب نہ اندر شدن
کیست کہ بے آب تواند شدن
تشیبہ شاعری کے چہرہ کا آغاز ہے، لیکن تقلید پرستی نے یہ حالت پیدا کر دی
تھی کہ جن چیزوں کی خوش بین ایک دفعہ قدامت کے قلم سے نکل گئیں ان کے
سوا گویا دنیا کی تمام چیزیں بیکار تھیں،
میر صاحب نے بہت سی نئی تشبیہیں خود پیدا کیں، چنانچہ عترۃ الکمال میں خود لکھتے ہیں
تشبیہات نوبیا راستا میں محل جملہ زائل نتواند کرد اما دوسہ نظیر برائے
باد گردن گرو شدہ،
اس کے بعد دو تین مثالیں لکھی ہیں،
زانتظار دو ماہی ساق تو صد چشم
بریر ہر مودارم چو دام ماہی گیر

ثرہ ہائے گشردل آویزت، کشر ہائے دکان قصا بیاست

سبہ خراش آن نازنین یہ عیاری
کبوتر سے پہلے نشاط آمد دست پنداری
میر صاحب چونکہ ہندی زبان سے آشنا تھے اسلئے تشبیہات میں ان کو برج بھاکا کی
سرمایہ سے بہت مدد ملی ہوگی۔ اخیر شعر غالباً اسی خرمین کی خوشہ چینی ہے۔ فارسی
شعر معشوق کی رفتار کو کبک کی رفتار سے تشبیہ دیتے تھے، ہندی میں ہنس
کی چال عام تشبیہ ہے، لیکن کبوتر پرستی کی حالت میں جس طرح چلتا ہے وہ مستانہ
خرام کے سبب اچھی تصویر ہے،

قبیلہ، شنوی، غزل میں انہوں نے جو ہدیتیں پسند کیں، ان کی تفصیل جلیحد علیحدہ عنوانوں میں آگے آتی ہے،

[شنوی] شنوی میں جیسا کہ وہ خود لکھتے ہیں، نظامی کے پیروین، نظامی کے پیچ نہ گئے
میں تین قسم کی شنویاں ہیں، رزمیہ، اعتقیدہ، صوفیانہ، امیر صاحب نے بھی
میںوں مضامین کو لیا ہے اور ہر رنگ کو نظامی کے انداز میں لکھا ہے۔

ایک ایک شنوی پر ریویو کرنا خاص ان کے سوارخ نگار کا کام ہے۔ البتہ نمایاں
شنویوں کا ذکر کرنا ضروری ہے،

قصر ان السعدین، یہ سب سے پہلی شنوی ہے جو ۱۳۳ برس کی عمر میں لکھی اسلئے اس میں
مکلف اور آورو بہت ہے لیکن باوجود اسکے اکثر جگہ نہایت بلند روانی اور بہت جستہ ہے
شنوی کا قصہ نہایت پیوہ تھا، یعنی باپ بیٹوں کی مخالفت نہ خط و کتابت درجہ کی تیار تھا
بیٹا یعنی کیفیاد نہایت گستاخ اور بے تمیز تھا، لیکن مشکل یہ تھی کہ وہی صاحب تخت تھا
اور اسی کی فرمائش سے یہ شنوی لکھی گئی۔ بیٹا یہ بھی چاہتا تھا کہ اُسکی گستاخیاں، جھگڑوہ
اپنی دلیری کے کارنامے سمجھتا تھا، مفصل اور آب و رنگ کے ساتھ لکھی جائیں، اور یہ
ثابت کیا جائے کہ باپ کے ہوتے، تخت سلطنت کا مستحق بیٹا ہے، اس جھوٹی منطق کو
امیر صاحب نے جہان تک ہو سکا، خوب بنا دیا ہے چنانچہ بیٹے کی زبان سے کہتے ہیں:

گر بہ گہر تاج ستان تو ام	عجب کن گوہر کان تو ام
در ہوس تاج ترادر سراسر است	من گہرام تاج مراد خولہ است
چون شرم از بخت لفرز گشت	تاج تو بر تارک بن باز گشت
تخت جهان بہر تو بہر پائے کرو	لیک بران تخت مرا چاہے کرو
ملک بہ میراث نیا بد کے ؟	تا نر نہ تیغ و دہشتی سے ہے ؟

سہ معلوم ہوتا ہے کہ اس زمانہ تک کاغذ شام آتا تھا، ۱۷۱۱ء
یہ حاشیہ تحریر ۳۹ کا ہے

از تو اگر تارم پدر روشن است خطبہ جہدین کہ بنام من است
 ہر دو جو انیم من و بخت من باد و جوان نچید بہم در من
 گرچہ برویت نہ کشم دستیز از پے تعظیم تو شمشیر سبز
 بیک تو دانی کہ چو کین آورم شیر فلک را بزین آورم
 جز تو کہے گردم ازین زوی سر ز لش تیغ منش سر زوی
 بیک تویی چون بے این سریر من نہم گر تو توانی بیک
 باپ نے جو جواب لکھا ہے دیکھو کس طرح، حرف حرف، پدرانہ محبت کے نشے سے چور ہے،
 اے نسب گشتہ سرب سریر در پسری بچو پدر پے نظیر
 گرچہ غبار است ز کار تو ام ؟ سرمہ چشم است غبار تو ام ؟
 تا تو نہ دانی کہ درین گفتگوئے از پے ملک است مرا گفتگوئے
 گرچہ تو انم ز تو این پایہ برود ؟ از تو ستانم بکہ خواہم سپرد
 شکہ کہ شد ز ندہ در ایام تو ؟ من نہ تو تو نام من از نام تو ؟
 باش بکام کہ یہ کام تو ام ؟ ز ندہ و ناز ندہ بنام تو ام
 خواہمت از جان کہ پناہ مرا در تو نجوای و نحوای مرا ؟
 جز بہ تمنائے تو سودا م نیست بہ تر ازین ایسج تمنام نیست
 گرچہ کہ سلطان جہانم بہ ملک تلخ وہ و تخت ستانم بہ ملک
 بیک چو درم ز تو ای بہا تخت نے خوشم از تلخ و نہ شادم تخت
 بخت من از پے بے ہلاک سود با تو جو بیک دم نہ شینم چہ سود

ان کا رگزار، الفاظ نے پیٹھ کے دل پر بھی اثر کیا، اب اس کا لہجہ بدل جاتا ہے۔ اور

شہ سے ملات ہوتا ہے کہ پہلے بھی اسی طرح کا غذا بناتے تھے کہ روٹی اور کپڑے کے چٹخرو کو پانی
 میں بھل کر لائی کی طرح سیال بنالیتے تھے، پھر وہ خشک ہو کر کاغذ ہو جاتا تھا (یہ صفحہ ۳۹ کی)

فرزندانه جوش محبت میں کہتا ہے ،

من کہ گلے رستہ باغ توام ؟

پر توے از نور چرخ توام

گر ہمد ہر ماہ رسد افسرم

نرا برد خود کن تو اشارت پرچین

تاج زین ، ہمسر تو افراتختن

در یہ ملاقات رہی رکنا تست

نہیست ہر آن محل دامن شکوہ

کڑ سیر خود سایہ فشا نم بہ کوہ

بایں جب پیشے ملتے آیا ہے تو بیٹا تخت شاہی پر تنگن

سے اتر اور باپ کی طرف بڑھا ، باپ نے چھاتی سے لگا لیا اور نہ توں جوش محبت میں

ایک دوسرے سے جدا نہ ہوتے تھے باپ پر بیٹے نے باپ کو لپکا کر تخت پر بیٹھا دیا ،

گرم فرد جہت ز تخت بلند

کہ دہرہ آغوش تن ارجنہ

داشت پر آغوش خود تنایہ دیر

سیر نہ شد چون شود از دم سیر

باخوش از فرش بہ اورنگ برد

تخت کیان باز کیان را سپرد

گاہ ز دیدہ بہ نثارش گرفت

گاہ دل از مرشکیباشش گرد

پیش از اندازہ ز تھا گرفت

جدوازش ز عنایت گزشت

قرآن السعدین کی بڑی خصوصیت یہ ہے کہ نظم اور لطائف نظم کی پابندی کے ساتھ

تاریخی حیثیتیں تمام محفوظ رکھی گئی ہیں ، اس طرح کہ کوئی تشرکھتا تو اس سے بڑھ کر ان

باتوں کو نہ کہتا ،

خمسہ میں پانچ شویان ہیں یعنی مطلع الاوار ، شیریں ، چہرہ بلی ، مجنون ، آئینہ

اسکندر ، ہشت رت بہشت ،

جس ترتیب سے ہم نے ان کتابوں کے نام لکھے ہیں، یہی ان کی تصنیف کی ترتیب ہے چنانچہ امیر صاحب نے خود ہشت بہشت میں تصریح کی ہے، ان پانچوں کتابوں کی تصنیف کا زمانہ کل، سوا دو برس ہے، اور یہ قادر الکلامی اور پرگوئی کا حیرت انگیز اعجاز ہے۔

اگرچہ اس میں شبہ نہیں کہ نظامی کے جواب میں جس قدر خمسے لکھے گئے ان میں نسبتاً امیر صاحب کا خمسہ سب سے بہتر ہے۔ لیکن حقیقت یہ ہے کہ ان میں بعض، نظامی کی تصنیف سے کچھ نسبت نہیں رکھتیں۔ مطلع انوار میں صاف غامی نظر آتی ہے۔ دور آئینہ سکندری بالکل بھلی اور کمزور ہے۔ معلوم ہوتا ہے کہ خود امیر صاحب کے دل میں جی بے اطمینانی تھی، آئینہ سکندری میں لکھتے ہیں،

دگر باز گیری تو ہیوناز خوشیش	مرا خود عزت است فرزند خوشیش
سز دگر چہ آواز خرا خندہ را	بودار غنوں گوش خربندہ را
برو باد بخت ایش وادگر؟	کہ بر من بخشش گمار و نظیر
ہنر جوئے و در عیب جوئی گوش	ترا نیز عیب است بر خود پشوش
نظمی کے پڑو روز میرہ معر کون کے مقابلہ میں ان کی زور طبع کا یہ نمونہ ہے،	
پگر دون شملہ نلئے زریخ خوش	ہر در ہائے لشکر و افتاد جوش
ہزارہ و آندہ ہر دوسپاہ؟	روار و در آندہ ہر غور شید و ماہ
علم نہ ز عیوق بر ترک شید؟	سنان چشم سیارہ بر سر کشید؟
بیابان ہمہ بیشہ شیر گشت؟	جہانے پراز شیر و غم شیر گشت؟
غبار ز میرہ پر وہ کلہ بر آہست	نفس را ورون گلو راہ بست
چنان گشت روی ہوا گردناک	کہ سیارہ گم کرد خود را بہ خاک؟
سپاہ اندر دموغ و زین و بار و ج	چو دریا کہ بادش در آرد بہ موج

بدریائے آہن جہان گشتہ غرق
 ز باغک پیونان بگیتی نور و ۹
 عرق کردن توستان درشتاب
 شرارہ کہ زوعل ہنگام رو ۹
 نفیر زار چاشنی کسان ۹
 گرہ برگرہ دشت پیکان نکان
 بزیہ سپر تیغ زخشان زتاب ۹
 چنان کز تہ برگ نیلو فرآ آب ۹
 ستارہ برون ریخت از ماہ نو ۹
 شدہ چاشنی بخت جان ہرمان
 زرہ بر زرہ پشت روین تھان
 ہو اہر تیغ وزمین پر زورق ۹
 شدہ پرمدا گنبد لاجورد

اس کمی کے مختلف اسباب ہیں، انہوں نے امیر صاحب کا اصلی مذاق نہیں، سلاطین کی فرمائش
 سے وہ شویان لکھتے تھے اور گویا بیگار ٹالتے تھے چنانچہ خمسہ کا خمسہ دوسوا دو برس
 میں لکھا ہے اور مطلع الا نور تو صرف دو ہفتہ کی کمائی ہے۔

ان کتابوں کی تصنیف کے زمانہ میں دربار کی خدمتوں سے بہت کم فرصت ملتی
 تھی۔ یہی معجون کے خاتمہ میں لکھتے ہیں کہ نظامی کو شاعری کے سوا کوئی شغل نہ تھا
 اور کسی قسم کی بے اطمینانی نہ تھی، میرا یہ حال ہے کہ پانون کا پسینہ سر پر چڑھتا ہے
 تب روٹی ملتی ہے۔

مسکین من مستمند بہوش
 شب تا سحر وز صبح تا شام
 باشم زہرائے نفس خود رائے
 تا خون نہ رو ز پائے تا سر
 از سونگلی چو دیگ در جوش
 در گوشہ غم نیگم آرام
 پیش چو خود ستادہ بر پائے
 دستم نشود ز آب کس تر ۹

اس خمسہ میں ایک کتاب ان کے خاص مذاق کی ہے، یعنی یہی معجون اگرچہ اس کتاب
 میں بھی انہوں نے خاکساری سے نظامی کے سامنے اپنے آپ کو بیچ کہا ہے۔

می دادا چو نظم نامہ را بیسیج
 باقی نگذشت بہر ماہ سیج

لیکن انصاف یہ ہے کہ ان کی ایسی مجنون اور نطائی کی ایسی مجنون بین اگر کچھ فرق ہے تو اس قدر نازک ہے کہ خود ہی اسکو سمجھ سکتے ہیں،
اس کتاب میں ہر قسم کی شاعری کے موقع پیدا کئے ہیں، اور ان کا کمال دکھایا ہے
مثلاً ایک موقع پر دھوپ کی شدت اور گرمی کا بیان دکھاتے ہیں،

آتش زوہ گشتہ کوہ و دان ہم ؟	آفتاب زہرہ زمین و آسمان ہم ؟
چائے نہ کہ دیرہ لایر و خواہم ؟	ایسے نہ کہ آتشہ راہد آہم ؟
میرزاں چین خنجر و در شاخ	دور و قریب چرخ و گلاب و در شاخ
ریگ از قفس چمتہ در گرائی	چون تابہ روزیہ ہم نی ؟
از گرمی ریگ ہائے گردان ؟	پڑ آبلہ پائے رہ نور دان ؟

عشق و محبت کے جذبات کے دکھانے کا اس سے بڑھ کر کونسا موقع مل سکتا تھا،
اس لحاظ سے اس شاعری کا ہر شعر گویا ایک پُر درد و غزل ہے، سب کی ایسی واقعہ و مشہور
ہے اور شاعر نے اس دلچسپ روایت کو طرح طرح سے رنگا ہے میر صاحب اسکو سب سے
زیادہ موثر طریقہ سے ادا کیا ہے مجنون، کتے سے خطاب کرتا ہے،

ہستم من و تو ہر دو شب گرد	لیکن تو بنالہ و سن از درد ؟
چون باز گذر کنی دران کوے	بر خاک درش زمین نمی روئے
نہ ترس کہ برو گذشتہ گلے	از من بر سائیش سلامے ؟
ہر جگہ نہا و پائے روشن ؟	ز ہمارہ پوسی از لب من ؟
خواہد چو ترا درون دلیہ	یادش وہی از سگ و گر نیز
ز خیر خودت ہند چو بردوش	از گردن من کن فدا و دوش

اس پیرایہ ادا کو دیکھو کہتے ہیں کہ جب ایسی لکھو ڈیوڑھی کے اندر بلائے تو ایک اور
سگ و کو یا دلا دینا، جب ایسی تیری گردن میں طوق ڈالے تو دیکھنا میر کو فک و بھول نہ

جاننا عاشق کا پیغام و سلام سب کہتے ہیں، لیکن معشوق کو کیا لگتا ہے اور کیونکر لگتا ہے
ہے تہایت نازک مقام ہے، دیکھو میسر صاحب اس نازک موقع کو کیونکر نبھاتے
ہیں، یہی مجنوں کو ملکتی ہے،

اے عاشق دور ماندہ چوئے	وے شمع ز نور ماندہ چوئے
روزرت دانم کہ شربستان است	شہنائے سپاہ برچہ سان است
ازمن بکے جُری حکایت	با خود ز کہ میسکنی شکایت
در گوش کہ و نالہ می رسانی	در پائے کہ و قطرے فشانی
بازار تو در کدام سوی است	سیلاب تو در کدام جوی است

معشوق اس قدر ضرور جانتا ہے کہ عاشق رونے دھونے اور درو دل کہنے سے باز نہیں
رہ سکتا اب اسکی غیرت یہ سوالات پیدا کرتی ہے کہ کس کے سامنے روتا ہے؟ کس سے
درو دل کہتا ہے کس کے آگے میرا نام لیتا ہے، یہ باتیں تو رازداری و معشوق پرستی
کے خلاف ہیں، ان سچے جذبات اور خیالات کو کس خوبی سے ادا کیا ہے۔

آئینہ سکندری پھکی ہے لیکن اس کتاب میں بھی ان کے مذاق کا جو میدان آیا ہے
اُس میں وہ نظامی کے دوش بدوش ہیں، نظامی نے سکندر اور بستی چینی کی بزم آرائی
کا قصہ جُری آب و تاب سے لکھا ہے، خاص اُس موقع پر خوب زور طبع دکھایا ہے، جہاں وہ
دلربا سکندر کی ایک بات پر اپنی ترجیح ثابت کرتی ہے،

امیر صاحب نے بھی یہ معرکہ باندھا ہے، اور اسی طرح بہت چینی کا فخر یہ لکھا ہے نظامی
کے فخر پر سے ملا کر دیکھو معشوق چینی کہتا ہے اور سکندر کے ایک ایک وصف کے مقابلہ
میں اپنی ترجیح ثابت کرتا ہے،

مشعبہ کہ داند چہاں سوختن	زمن بایزش بازی آموختن
ہمہ خون خوبان کش نے خورم	وے نوش بادم کہ خوش میخورم

نوح ہر صنم ناپید از من است
 سچہر آفتاب زین خواندم ؟
 سکندر کہ کرد آب حیوان ہوس
 گراوہست کینہسر و جام جوئے
 گراوہجلس اوسہن مے دمد ؟
 گراوہ راست بر تخت پکاشت
 گراوہ تاج خواہد ز شاہان خراج
 گراوہ قبل و دولت و رایا و رند
 گراوہ دشمنان را بہ خون خوردن است
 گراوہ ایک آئینہ بر کف نشست
 کمان دے از صد شکار افگند
 کند وئے ار صید بند و دام
 گراوہ را گلہ ہے است بر آسمان
 صنم خانہ ہار کلید از من است
 و گر ماہ بیسندہ عین خواندم
 نظیر نیش بود مقصود و بس
 مرا جام گیتی غائی است روئے
 مرا لالہ گل ، ز تن مے دمد ؟
 مرا در دل اوست جاکشت
 من از سروران است تم نیاز
 مرا ہر دو چون کسیرین چاکرند
 مرا خون صد دوستم ز گردن است
 دو آئینہ دارم من از بہت و ست
 یک ابروئے من صد ہزار افگند
 من آنم کہ صبا و گیسوم بدم
 مرا صد کلاہ است بر آستان

ہشت ہشت یہ سب اخیر ثنوی ہے اور اسید صاحب کی شاعری آئین چنگی
 اور پُرکاری کی اخیر حد تک پہنچ گئی ہے ، خاص جو بات اس میں ہے وہ واقعہ
 نگاری کا کمال ہے ساری کتاب بین فرضی حکایتیں لکھی ہیں ، لیکن التزام کیا ہے
 کہ جو واقعہ لکھا جائے اُسکے نہایت چھوٹے چھوٹے جزئیات جن کے ادا کرنے سے
 زبان قاصر ہوئی جاتی ہے ، ادا کئے جائیں ۔

تمام کتاب کا یہی انداز ہے ۔ اور اس خصوصیت کے لحاظ سے فارسی زبان کی
 کوئی ثنوی اس کا مقابلہ نہیں کر سکتی ،

مثلاً ایک قصہ لکھا ہے کہ حسن ایک سنار تھا ، اُسکو بادشاہ نے ایک جرم کی بنا پر

یہ سزا دی کہ ایک اونچی لاٹ پر چڑھو اور دیا حسن کی بیوی لاٹ کے پاس گئی حسن نے لاٹ پر سے کہا کہ بازار سے ریشم اور قند لا، جب وہ لائی تو کہا کہ ریشم کے تار کے سر پر قند چپکا کر کسی چیونٹی کے منہ میں جو لاٹ پر چڑھ رہی ہو وہ دیدے، اور خود جلد جلد تاری کوئی کوہوتی جائے، چیونٹی تار کوٹے ہوئے اوپر چڑھتی چلی گئی، حسن کے قریب پہنچی تو حسن نے تار کو لیکر اس سے رتی بٹی، اور پھر ایک خاص تدبیر سے اُسی کے بہار سے نیچے اُترا تمام قصہ بہت لمبا ہے ابتدا کے چند شعر ہم نقل کرتے ہیں،

چون نگہ کرد و خواجہ بہار ہالا	کہ ز تشن در رسید با کالہ
دادش آواز گفت ہر سیر تار	پایہ قند کن بزودی یار
وہ بہ مورے کمی رود بہر سیریل	تا بہا لاش سے رود تعجیل
رشتہ راز و زودی کن ہاز	کز لشیب آرد بہ سوئے قرار
اچنان کرد زن کہ افسرود	داد رشتہ بہ سور دمور و رورود
راند ہالائے سمیل تار کشان	رین منتہ بر حصار کشان
چون بہ نزدیکے خنہ رفت بہ زور	ریمان را بود و خواجہ زور

قصائد قصیدہ میں انکا کوئی خاص انداز نہیں ہے، کمال سمعیل، خاقانی، اور انوری کی تقلید کرتے ہیں اور جیسے جواب میں قصیدہ کہتے ہیں، اس کا متبع کرتے ہیں، خاقانی کا مشہور قصیدہ ہے

مجلس و آتش دادہ، بر این از شجر دان الزحمر
این کرد منقل رامقروان جام را بہا و شہ

اسکے جواب میں بہت بڑا قصیدہ لکھا ہے، وہی انداز، وہی ترکیبیں، وہی استعارے ہیں، اور چونکہ خاقانی کا مقابلہ ہے، اس لئے یہ شعر کہہ کر دیکھا گیا ہے، اس میں بھی واقعہ نگاری کا خاص انداز قسائیم ہے، عید کا بیان کیا ہے اور عید کا پورا سا ذکر کیا ہے۔

ہر سو جوانان نوسلب ہر سو عروس و سدا قصب
 از شیر و خرمایر و وزن اور شیر خواری تن تن
 خورشید چون سر سبز زده ہر گون لایق در شاد
 فاسق کہ می ناخو رده کہ اور عید گیمہ رور
 داروی معلول است می بل جان محلول است
 کج قصائد میں مدحیہ مضامین ہمیشہ بد مزہ اور پھیکے ہوتے ہیں جس کی وجہ یہ
 ہے کہ مدح دل سے ان کو پسند نہیں صرف معاش کی ضرورت سے یہ دولت گوارا کرتے
 ہیں اس لئے قصیدہ میں اور اور مضامین کو لیتے ہیں اور ان میں زور طبع دکھاتے ہیں
 مثلاً بہار کا سماں برسات کی رت صبح و شام کی کیفیت ایک قصیدہ میں برسات
 کے آغاز سے تمہید شروع کی ہے اور صرف مطلع میں سب کچھ کہہ دیا ہے۔
 ابرو بارید ہمہ روی زمین ہل کر کرو
 خبر آرید کہ بفرہ چہ قدر سر پر کر کرو

سپیدہ دم کہ صبا گشت بوستان فرمود
 چوروی نازک گل تابا قناب نہ داشت
 ز لالہ خواست چمن ساغر و سبک بخشید
 ہر انچہ در ورق خولش غنچہ مشکل داشت

صبح کا سماں

سپیدہ دم کہ فلک روشنی بہ گیہان داد
 چو چرخ سپرہ رخ زو سپیدی و سرخی
 درست مغربی آفتاب را کہ فلک
 تارہ راز چہ شد ویدہ خیرہ از خورشید

۱۵ روان فرمودن، فوراً حاضر ہو۔

غلام بادشاہم کہ باداود پگاہ ؟
صدای عیش بہ عشرت سرگستان داد

بارغ

نوبہار است چمن جلوہ چو حور کردہ
ابر بارغیستی لولو لالا کردہ ؟
گرہ طرہ سنبل کہ صبا باز شدہ
دامن لالہ ہزار عنبر سرا کردہ
بر گل ولالہ میرود آنکہ قسمی
پائے آلودہ بہ خون پانچہ بالا کردہ
عاشقان رفتہ بہ گلزار و دل نشین
بہ تکلف ز گل ولالہ شکبہا کردہ

نوبہار اس سال مارا روزہ فرماید ہے
گل چنان تر دامن ارمی لب نیالاید ہے
برد بان غنچہ گہ گہ مے زندہ بوسہ نسیم
کان شکر لب چند بہ بوسہ ورہ نکشاید ہے
بادور کہسار جام لالہ را برنگ زد
گل بہ خندہ گفت ، آری این چنین بید ہے
نرگس رعنا قدم بر دست چشم اندر ہوا
گوئیامیخوارہ ماہ عید را بید ہے
گو یا شراب خوار ماہ عید کو ڈھونڈ نہا ہے

برسات

ہوای خرم است و ہر طرف بالان ہی بارو
نکویم قطرہ کز بالائے گل ریحان ہے بارو
نگون سرشاخہائے سب کوئی دہی چنید
ز بس کا بردار نشان لووی غلطان ہی ر
یعنی شاخیں جو جھکی ہوتی ہیں تو یہ معلوم ہوتا ہے کہ بادل نے جو زمین پر موٹی
برساتے ہیں یہ اُنکے رونے کو جھکی ہیں ،
چکان قطرہ نہ سہا نے انا تر تو پنداری
کہ ہر دانہ کہ بودہ است اندر وہ پناہی بارو
خوش آن دقتے کہ مطرب ہی کیا خوش
خندان در میان سیرہ دباران سے بارو
بعض قصائد سرتا پامو عظمت و اخلاق بین ہیں ، ان میں بھرالا برابر جو بڑا
سیر حاصل قصیدہ ہے مشہور ہے ، التزام کیا ہے کہ ہر شعر میں دعویٰ اور گس

کے ساتھ دلیل ہو جا

کو س شہ خانی دیا ناک طغاش درو سہرت
ہر کہ قانع شد بہ مشک ترشہ بھر و برست
عاشقی رنج است مومن را بسینہ راحت
سلسلہ بند است شیلان را یہ گردن زیور است
یعنی عاشقی میں گو تکلیف ہے۔ لیکن مومن کو وہی آرام دہ ہے جس طرح شیر
زنجیر میں بند ہوتا ہے اور یہی زنجیر اس کا زیور ہے۔

مرد نہاد و رنگیے بادشاہ عالم است
تیغ خضہ در پہلے پاسبان کشور است
راہ و چون در دریا کو شد مرد شہو است
بیوہ زن چون رنج بیا رید بہ بند شوہر است
نفس خاک تست ہر گہ تو بالا بر تواف
سایہ نہ میرا شود ہر گہ کہ بر تارکے راست
کار این جا کہ کشیش است در محشر ہے
آب زین جا کہ در دریا ہے شور و شر است
ہا کہ کس ہر کہ حرص مال و دود و نچی است
عود و سرگین ہر جہ در آتش فتنا کستر است
اسے برادر مادر دہار غور و غوث مرغ
چون ترغون برادر بہ ز شیر مادر است
دہر خاکے را نمونہ سے کند کین مردم است
بحر آپے را غلو سے کند کین گوہر است

اہل سخن کے نزدیک قصیدہ میں شاعر کی جہت طبع کا اندازہ مخلص یعنی گریہ سے تمنا
ہے۔ اس معیار کے لحاظ سے امیر خسرو اپنے تمام ہمعصرین سے ممتاز نظر آتے ہیں
ان کے خیال سے چند مثالیں ذیل میں ہیں۔

برسات کے ذکر کے بعد

بیا مدبر و بخشش و گزراں پایہ و غلط
نیک و نیچ کس دستش مگر شاہچہان گیر و
بہار کی تمہید کے بعد

گل ارکم عمر شد گوہاش وانی
کہ در خور کیست عمر جاودان را
ہنال بلغ شای رکن حق آنکہ
زیرم اوست روقی بوستان را
کشاوہ چہرہ کہ ماہہ شمع بر تو زین
در ملک نبودم کہ آسمان این است

طلوع صبح کا بیان کر کے

صبح را گفتم کہ خورشید ت کجا است آسمان رونے ملک چھو نمود ؟

نہ در روی آن نازک گرینچ آئیے مگر در سایہ ریات شاہ کامنگا لڑے

طلوع آفتاب کے بیان کے بعد

خورشید جہانگیر میدان کہ در بزم شمشیر کشیدہ ملک الشرق برآمد

قصائد میں امیر صاحب نے جس قدر جدید مضامین لطیف استعارات نئی نئی شہین

گو ناگون اسلوب پیدا کئے اسکا احاطہ نہیں ہو سکتا ہم اس موقع پر صرف ہمارے تہہ

کے چند شعر اس لحاظ سے نقل کرتے ہیں کہ ہمارے شعر کا پامال میدان ہو لیکن امیر صاحب

اس میں بھی سب سے الگ ہیں،

بوستان بشکفت دروی لالہ خندان گشت بر رخ گل طره سنبل پریشان گشت باز

سبزہ خطے چند بہر خواندن بسبب نوشت ببل آنگہ از خطہ خوبان غزل خان گشت باز

خون لالہ گوئیان خواہد چکید از تیغ کوہ یا چکیدان خون کہ کوہ آلودہ دانا گشت باز

غزل

ادب پر تیرہ آئے ہو کہ غزل قدام کے زمانہ تک کوئی مستقل چیز نہ تھی، سعدی

نے غزل کو غزل بنا دیا، امیر صاحب کی غزل گوئی پر تقریباً کرنی ہو تو صرف یہ

کہنا کافی ہے کہ وہی ضخانہ سعدی کی شراب ہے جو دوبارہ کھنچ کر تیز ہو گئی ہے۔

غزل کی جان کیا ہے؟ درد، سوز و گداز، جذبات، معاملات، عشق، محرومیت، نیاز،

ساتھ یہ بھی شرط ہے کہ یہ جذبات اور معاملات جس زبان میں اور کئے جائیں، وہی زبان

اس میں عاشق، معشوق سے راز و نیاز کی باتیں کرتا ہے، یعنی سادہ ہو مگر

تکلف ہوا نرم ہوا لطیف ہوا نیاز آمیز ہوا اس کے لئے یہ بھی ضرور ہے کہ چھوٹی
چھوٹی، بحیرین ہوں، جھلوں کی ترکیبوں میں نام کو بھی اچھا و نہ ہو قریب الفہم خیالات
ہوں، اس حد تک امیر صاحب، شیخ سعدی کے دوش بدوش ہیں، لیکن وہ اس
سے بھی آگے بڑھتے ہیں، انہوں نے غزل کی اصابت کے علاوہ کمال شاعری،
کی بہت سی چیزیں اضافہ کیں، اور ایجادات اور اختراعات کے چمن بہار دئے یہ سب
اجمال تقابلیں ذیل میں ہے:

محمود کی موزونی وہ اکثر شگفتہ اور چھوٹی چھوٹی بحیرین اختیار کرتے ہیں جن میں خواہ
مخواہ بات کو صفائی، سادگی، اور اختصار سے ادا کرنا پڑتا ہے، مثلاً

سرے دارم کہ سامان نیست اورا	بہ دل دروے اکر وان نیست اورا
فرارش کر و عمرم روز راز آنکہ	شیخے دارم کہ پایان نیست اورا
بہ راہ انتظام هست چشھے	کہ خوابے ہم پریشان نیست اورا

یازن دل ز دوستان برداشت	مہر دیر نیہ از نیسان برداشت
در دل او نہ کرد کار چہ	سنگ از نالہ ام فغان برداشت
دی بہ تنہی بلند کروا برو	از پے کشتنم کمان برداشت

آن دوست کہ بود بر کران شد	وان صبر کہ داشتم بہان شد
گفتم کہ اسیر گروی سے دل	دیدہ کہ بہ عاقبت بہان شد
دلہ بردگر سے ہم دیکھن	عاشق بہستم نمی توان شد

۱۰۴

عاشقے راجو نامہ باز کنسیر نام من پر سرش طراز کنسیر اورا

گر شاوین عاشقان دارید ؟ بعد ازین پیش بُت نماز کنسید
گاہ مُردن شنیدہ ام محمود گفت برویم سوئے یاز کنسید

داد من آن بُت طرز نہ داد پاسخی نیر دل نواز نہ داد ؟
خواب مارا بہ بست و باز نہ کرد دل مارا بہ برود و باز نہ داد ؟
تو چہ دانی نیاز مندی چلیست چون خدایت بہ کس نیاز نہ داد

سوز و گداز سوز و گداز کے خیالات جب وہ ادا کرتے ہیں۔ تو معلوم ہوتا ہے کہ
اُس کے دھوان اُٹھ رہا ہے، اس میں بھی معشوق سے اپنا حال کہہ رہے ہیں۔ کبھی
اپنی تصویر کھینچتے ہیں کبھی خود اپنے آپ پران کو رحم آتا ہے،
ماجرائے دوست پریدی کہ چوبلیکشت جاں اسی سہرت گردم، چہ می پرسی پشواری گذشت
اکثر ایسا ہوتا ہے کہ عاشق، معشوق سے اپنی سرگذشت جب بیان کرتا ہو
تو ٹھوٹا سا کہہ کر اس کو رونا آتا ہے، ٹھہرتا ہے، رولیتا ہے، پھر اُس کے ٹھہتا ہو
اُس کی تصویر کھینچتے ہیں،
خسرو است و شیا فسانہ دیار ہر بار قدرے گریہ و پس بر سر افسانہ رود

راؤش خسرو بہ زیر سر نیافت ؟ سر نہادہ بر سر زانو بجفت ؟

اے آشنا کہ گریہ کنان بند وہی آب از بردن مہر بہ کشت بہ جان گرفت
کبھی کبھی عاشق کا دل کہتا ہے کہ صبر سے کام لینا چاہیے، پھر دل پر غصہ آتا
ہے اور کہتا ہے کہ کجخت جو بات ہو نہیں سکتی۔ اُس کے کہنے سے کہا فائدہ،
اس معاملہ کو باندھتے ہیں،

لُغْطہ ام می کشد اے دل سخن صبر گوئے وہ چرا گوئی ازان کار کہ توانی کرو ؟
 حسد می بردی آتشین ابہ عقل و دانش سر بیایا بر مراد خاطر خود بینی اکنوش ؟
 رنج اور غم کی اس سے بڑھ کر عبرت انگیز تصویر نہیں مٹھی جاسکتی ، عاشق رحس
 کا فضل و کمال اور عقل اور سمجھ عموماً مسلم ہے ، عاشق ہو کر تمام اوصاف کو کہو چکا ہے
 وہ اپنی حالت پر نظر ڈالتا ہے تو خیال آتا ہے کہ دشمنوں کی اُمید برائی ، اسکو کس
 موثر طریقہ سے ادا کی ہے ،

جان زتن بُردی دور جانی ہنوز درودا وادی دور جانی ہنوز ؟

گفتی اندر خواب کہ گہ روی غنچہ نایمت این سخن بیگانه را گو ، کاشن را خواب نیست

غمرہ تو بردل سلطان زندہ ؟ ورنہ رہے بردل درویش ہم
 یعنی تیر غمرہ بادشاہوں کے دل پر حملہ کرتا ہے ، اور بُرانہ مان تو فقیروں پر بھی دہ
 رنجی سے کس قدر عاشقانہ خصوصاً ظاہر ہوتا ہے ،
 گشتم از تیغ جفاش غویش را بر تو آسان کردم ، و بر خویش ہم

اس گنج خیم کہ از فریاد من شب نمی خسپد کے در کوئی تو

صبر طلب می کہد از دل عاشق ہچو خراچے کہ بر خراب نوسید
 یعنی مستحق ، عاشق کے دل سے صبر چاہتے ہیں ، یہ ایسی بات ہے ، کہ بے خبر زمین
 پر مجھول ٹکا یا جائے

ای دیدہ بر ریزی از بدن آب کین شعلہ بہر جان گرفتہ بار ؟

شیخ سعدی ہیں لیکن پیروہ نقش اول تھا۔ امیر صاحب کی بولہوں طبیعت نے جدت اسلوب کے سنیکڑوں سے پیرائے پیدا کر دیئے، جو اگلوں کے خواب و خیال میں بھی نہ آئے تھے مثلاً یہ مضمون کہ معشوق ظلم و ستم کرنے کے ساتھ بھی محبوب ہے، یوں ادا کرتے ہیں۔

جان زن بردی و درجانی ہنوز درو بادادی و درمائی ہنوز
یا مثلاً معشوق کی گران قدری کو اس پیرائے میں ادا کرتے ہیں
ہر و عالم قیمت خود گفتم
معشوق کی آنکھ کو سب غمخوار دے آلود باندہ تھے ایسی مضمون کو دیکھو،
امیر صاحب کس انداز سے کہا ہے۔

مے حاجت نیست مستیم را؟ در چشم تو تا خار باشد
معشوق کا عاشقوں کے رنج و غم سے بے خبر ہونا، عام مضمون ہے اس کو کس
لطف سے ادا کیا ہے،

گل چہ داند کہ درویش چسیت اوہین کار رنگ دیو داند؟
معشوق معشوقانہ اداؤں کو چھوڑنا چاہتا ہے اس کو یوں باز رکھتے ہیں،
ہنوز ایمان و دل بیار غارت کردی دنا مسلمان بیاموزان در چشم تا سلمان را
رخصت کے وقت معشوق کو ٹھراتے ہیں کہ میرے آنسو تم جاؤ تو جانا،
می روی و گریہ سے تیرا مرا؟ ساعے بنشیں کہ باران بگندد
لطف اور قہر کی نگاہ کی تاثیر کا فرق،
گفتم چو درمی کشی و زدن دے کفی از یک نگاه کشت و نگاه بگرد کرد
سعدی کا شعر ہے،

دوستان مشقت ہم کہچہ اول تہ و دارم بایداول بہ تو گفتم کہ نہیں خوب چیرائی

یہ مضمون اگرچہ ٹیچرل ہونے کی حیثیت سے اس قدر اعلیٰ درجہ کا تھا کہ اس پر
ترقی نہیں ہو سکتی تھی۔ لیکن امیر صاحب نے ایک اور جدید اسلوب پیدا کیا،
جراحت جگر خستگان چہ نے پرسی؟ زعفرہ پُرس کہ این شوقی از کجا آموخت
غالب نے اسی خیال کو اور زیادہ بدیع اور شوخ کر دیا ہے،
نظر کہین نہ لگے اُن کے دست و ہار کو یہ لوگ کیوں جگر زخم جگر کو دیتے ہیں
معشوق کی آمد کی دلفریبی کو اس طریقہ سے ادا کرتے ہیں،
بے وقت تقویٰ و آخر این نیرانی کہ در شہر مسلمانان بنایا این چنین آمد
اس مضمون کے ادا کرنے کا معمولی پیرایہ یہ تھا کہ معشوق کے آنے سے لوگوں کے
زہد و تقویٰ میں فرق آتا ہے، بجائے اسکے خود معشوق سے خطاب کرتے ہیں اور کہتے
ہیں کہ مسلمانوں کے شہر میں یوں نہیں آیا کرتے، گو یا معشوق کا قتلہ انگیز ہونا اس
قدر حسد بڑھ گیا ہے کہ اپنی حالت کا خیال نہیں۔ بلکہ یہ فکر ہے کہ اسلام کی
حالت خراب نہ ہو جائے،

معشوق کی زیادتی لطف کو اس انداز سے بیان کرتے ہیں،
جان ز نظارہ خراب نماز اور اندازہ پیش ماہر بوی مست فستی پُرودہ پیمانہ را؟
وحشی یزدی نے اسی خیال سے ایک اور لطیف خیال پیدا کیا۔
شراب لطف پرور جام میریزی نمی ترسم کہ زود آخر شود این بادہ و من ز رخسار اقم
اکثر جگہ، صرف لفظوں کی انٹ پلٹ سے عجیب لطیف بات پیدا کر دیتے ہیں،
چشم بدور از چہان روئے کہ از وحشیم دور نتوان کرو؟

مردمان در من بہوشی من حیرانند من در آن کس کہ ترا بند و حیرانی شود

گفتیم ناخوش چرائی خسرو! چون گم؟ آن قدوآن بالا خوش است

گفتم که همین ترا غلامم؟ گر هست گناه من همین است

و همت ذره کم اندوخته است رخ ز خورشید ذره کم نیست

ایام - یعنی ذو معین الفاظ عجیب عجیب نکتے پیدا کرتے ہیں۔

زبان شوخ سن ترکی و من ترکی نمیدانم چه خوش بودی اگر بودی ز بانس مردان من

پیش ازین بر خودم قیسی بودی کہ دلم، هیچ دستان برد

تو ببردی ہر یقین مرا؟ ق بر طریقے کہ کس گمان نہ برد

دی روی تو دیدم و نہ مردوم شرمندہ بماندہ ام درویت

دیگر سران نیست کہ من بہد فروشم ساقی قدحے بادہ کہ برکہ تو نوشم

اکثر جگہ جملہ معترضہ یا شرطیہ جملہ سے عجیب عجیب لطیفے پیدا کرتے ہیں۔ اور یہ ان کا خاص مذاق ہے،

بروئے بادایو سے زن بران پائے و گر چیزے نگوید برد بان ہم؟

غزہ تو بر صفت سلطان زند و نہ سبجے بردل درویش ہم

شوخیم آید کہ ہم پیش تو نام دگران و گر انصاف تو ہم تو ہم تو گفتم

کشم از تیغ جفایت خویش را، بر تو آسان کردم و بر خویش ہم

غمی دارم کہ یاد از دوستان دور بجی دوستی کز دشمنان ہم؟

واقعہ گوئی اور معاملہ بندی | مولوی غلام علی آزاد خزانہ عامرہ بین لکھتے ہیں۔

مخفی ماند کہ ہنگامہ آرائے سخن طرازی شیخ سعدی شیرازی کہ مروج طرز غزل

است خال خال وقوع گوئی ہم دار و مش این بیت،

دل و جانم تو مشغول نظر و چپ راست تاندا نذر قیسمان کہ تو منظور مہنی؟

امانایع نقوش مائوی امیر خسرو دہلوی کہ معاصر شیخ سعدی است

بانی وقوع گوئی گردید و اساس آن را بلند ساخت،

عشق و ہوس بازی میں جو حالات پیش آتے ہیں، اُنکے ادا کرنے کو وقوع گوئی کہتے

ہیں اہل لکھنؤ نے اس کا نام معاملہ بندی رکھا ہے، بہر حال اس طرز کے موجد جیسا کہ

آزاد نے لکھا ہے امیر خسرو ہیں۔

شرف قزوینی، ولی دشت بیاضی، اور وحشی یزدی نے اسکو ترقی کی حد تک

پہنچا دیا۔ آزاد نے وقوع گوئی کی مثال میں امیر خسرو کے یہ اشعار پیش

کئے ہیں،

چو سوی من گرداؤ، نظر بگردانم

بہ چشم گفت کہ از در کشیدہ بیرونش

گر فدا راست شایا کہیں طرف بسیار آید

امیر صاحب کے کلام کی زیادہ تفصیل سے معلوم ہوتا ہے کہ انہوں نے یہ قصیدہ

خوش آن زمان کہ بر ویش نظر نہفتہ کنم

غلام آن نفسم کا دم چو خاستہ او؟

چو برفتم بر ویش بسیار و بان این مسکین

امیر صاحب کے کلام کی زیادہ تفصیل سے معلوم ہوتا ہے کہ انہوں نے یہ قصیدہ

انارکٹ لطیف اور شوخی امیر مسالوات اور اسکے ہاں،

ایک جہشہ است کہ بہر دل با تیر کرد

چند گوہر کہ کہ بہ دشنی گندی

یعنی لوگ کہتے ہیں کہ خسرو تم کو وہ کبھی کبھی یاد کرتا ہے۔ لیکن یہ بات تو لوگ سنی دینے کے لئے بھی کہہ دیا کرتے ہیں اسلئے اعتبار کیونکر آئے،

جانا! اگر شبیت دہن بردہن ہنم خود را بخواہد زوگو کین دہان کیست؟
مستوق سے کہتے ہیں کہ اگر میں کسی رات کو تیرے موہنے پر موہنہ رکھ دوں تو پھر آپ کو سوتا پناہیتا، یہ نہ کہنا کہ اب سے یہ کس کا موہنہ ہے،

دل من مست بود و قہ دوست گئے ز انجام وگہ ز آغازے گفت
انک اندک گئے پایا بودن خوش بود دیر سرگردم بسیار بودن ہم خوش است
تو شبینہ نے مائی بہر کہ بودی؟ مشب کہ ہنوز چشم مست اثر خسار واروہ
مست آن دو قم کہ شب کوئی خوشیم دیدو کیست این؟ گفتہ میکنے کدائی نے کند
جان ما فدا آن دم کز بعد و سو سوہ گویم کہ یکے دیگر گوی تو کہ تنوا نم؟
دعدہ می خواہم و در بند و فانی نیم غرض آنست کہ بارے پر تقاضا ہاشم

روزمرہ اور عام بول چال عموماً شعر اور اہل فن اپنے کلام کا رتبہ بول چال سے ترس جاتے ہیں اسی کا نتیجہ ہے کہ ایک جداگانہ زبان پیدا ہو گئی ہے، جس کا نام علمی زبان ہے۔

سعدی و نظامی وغیرہ کی بولنے کی زبان اگر قلمبند کی جاتی تو بوستان، اور سکندر نامہ کی زبان سے صاف الگ نظر آتی، بلکہ آج اگر اس عہد کی بول چال کی کوئی کتاب ہاتھ آجائے، تو ہلکے سمجھنے میں دقت ہوگی، لیکن یہ شاعری کا بہت بڑا نقص ہے کہ شبہ شاعری اور عام تصنیف میں ایسے بہت سے مضامین اور خیالات ادا کرنے پڑتے ہیں جو عام زبان میں ادا نہیں ہو سکتے، اسلئے اُنکے لئے علمی الفاظ وضع کرنے کی ضرورت پیش آتی ہے۔ لیکن ضرورت نہیں کہ ضرورت کے علاوہ اور موقوفوں پر بھی یہ مصنوعی زبان استعمال کی جائے خصوصاً غزل کی زبان روزمرہ اور عام بول چال ہونی چاہیے، کیونکہ عاشق و معشوق علمی زبان میں باتیں نہیں کرتے

قدما رہیں فرخی اور متوسطین میں سعدی اور امیر خسرو صاحب خاص اسکا خیال رکھا کہ روزمرہ اور عام بول چال کو زیادہ وسعت دیجائے، سعدی اور خسرو کے کلام میں جو روانی شستگی اور صفائی پائی جاتی ہے اسکا ایک بڑا گہری ہے

امیر صاحب کی غزلیں اکثر اس زبان میں ہوتی ہیں کہ گویا دو آدمی آپس میں بیٹھ کر کھانے پینے تکلف سیدھی سادی باتیں کر رہے ہیں، انہیں کہیں کہیں خاص خاص محاورے بھی آجاتے ہیں جو آج بھکواس لئے کیسے قد زمانوں کا دم ہوتے ہیں کہ ہم کو اس زمانے کے روزمرہ کے محاورے اور کلام پر

دل پسند ہر وہ، نگوشت ناس، آن کہ مجروح تر از ان من است
یعنی تم نے بہت دل سے بہین مانو پغور کر کے دیکھو جو بہت زخمی ہوا، وہی امیر دل ہے،
صبح روتے تو بدینسان کہ برآمد امروز نیست امکان کہ چون سوختہ تاشام کشد
لب دیان درخت ہر یکے بلاتے دل نہ بکے دلم چو کند، جانب کدام شود ؟
یعنی تیرا لب دہن، اور چہرہ، سب بلا ہیں، امیر دل کیا کرے کہ ہر کہہ جائے،
گفتم اے دل مرو آنجا کہ گرفتار شوی عاقبت رفت جان گفتن پیش آمد
خلقے براہ نظر خان سپردن اند ای ترک نیم سست خان کشیدند
بوسہ گفت و زبان گرداند - خود ہے گوید دے گرداند ؟

بوسہ دینے کو کہا، اور پلٹ گیا آپ ہی کہتا ہے اور آپ ہی پلٹ جاتا ہے،
بوسے خوشم آید از تو در جیب گل داری، یا ہمیں است بوی
تیرے بدن سے خوشبو آ رہی ہے تیری جیب میں پھول ہی یا تیری بو
خشک سالی است و رہن ہمد و وفای شک زان جوانی کہ تو می آئی باران چون است
اسے گل و رہن تنگت و تنگت کے چیزیں گل ہاتھی ماندہ حسن لک چہیز
گویم غم دور دم بین گوئی کہ تیرے خاتم بسم اللہ اگر خدا ہی نہ ہو تو تیرے
و سبہ خوش را خط و خواند جایان باشد کہ گل از خندہ رخاں و رفت ز غم شکم گیرد

۱۲۔ تاشام کشید یعنی شام تک زندہ رہ جائے۔ ۱۳۔ یعنی وہی میر کا ساٹھ آیا۔

یعنی سبزہ جب تیرے غلط کی برابری کرے تو یہ زیبا ہے کہ پھول بہتے بہتے
زمین پر لوٹ جائے اور غنچہ کے پریٹ بین بل پڑ جائیں،
دلم می خواستی برہم عفاک اندر چناویدی سڑی خواستی رسوا لحد اند کہ آن ہم شد

اے صبا دی کہ فلاں ہے چین سے می خورد یا سچ یا دمن گم گشتہ زندانی کرد،

از کجا آندی اے پاو کہ دیوانہ شدم بوی گل نیست کمی آید مین لوی گئی است

دل من دور نہ رفت است نکو سے دامن باز جو بید بہن جائے کہ در کوئی گئی است

مشتبہ می شودم قبلہ رویت چہ کنم ؟
تیرا چہرہ دیکھ کر جلو قبلہ میں ہو کا سا ہوتا
بزم چلہ رانہ و دو مرا گفت تو مبین
سب کو مونس نہ دیکھا یا اور چہ کچھ کہہ دیکھ
ساکنان ہمسر کوئے تو بنا شد بہوش
ز چشمت کاروان صبر من تاراج کافر شد
بہ بازی سورج من اندہ ہوشی دل میں بہتہ
خسام محاورہ بکاری آید ہے کارے آید، امیر صاحب کے سوا اور کسی کے
کلام میں نظر سے نہیں گزرا،

ہم در آغاز سے تو ان دانست

حسن تو ملے بچو اہر سوخت

منج کردی بر بوسہ جانی ؟
 تو نے ایک بوسہ کی قیمت جان فراموشی
 از بہر آن کہ لاف جمال تو میزند
 ما جان فدائی خنجر تسلیم کرده ایم
 ساقی بیار می کہ چنان نشت و لعل خوش
 راست کردی ز ابرو اوں محراب
 ابرو توں سے تو نے محبوب درست کی ہر
 من آن ترک طنا ز رانی شناسم
 شہم تازہ شد جان بدو شناسم
 با وجہا چو از رخ او زلف در ر بود
 تو حال من ہم ازین وی ز میسر و بر
 سالہا شد کہ بنیام خبر دور کو بیت
 من از سر زندہ کردم اگر تو یار ایکین تی

بندہ مخمربید در این گمان دانست
 میں نے خرید ادر یہ سمجھا کہ مسقت بیا
 صد بار لالہ بردہاں یا سیمین دہ است
 خواہی بہ بخش خواہ بخش زئی زئی
 کہ سوز این کباب ہمہ خانہ بو گرفت
 می نمایند ساز خواہی کرد ؟
 معلوم ہوتا ہے کہ غائب ہے کا ادا دہ
 من آن مایہ ناز رانی شناسم
 تو بودی من آواز رانی شناسم
 ابر کشیدہ شدہ و آفتاب کرد
 کہ سن بہ روئے تو پیدا می تو ائم کرد
 دل دیران شدہ آیم و آواز گم
 قوی داعم کوئی ایک من گفتار می گویم

چہرہ معلوم ہو کہ تم نہ کہو گے لیکن میں بات کہتا ہوں

ایک بوسہ پر ہم زدن و مالا کلام کن

میر صاحب نے ایسے بھی بہتے محاورے باندھے ہیں جو ان کے سوا کسی اور اہل زبان

دعویٰ خون بہائی دل خوشی کے گم

کے کلام میں نہیں ملتے۔ مثلاً

از گمہ او چہ سیر دو

آواز گردن، پکارنا،

گفتار سیکویم، یوں ہی ایک بات کہتا ہوں،

الاکلام کردن، کسی کو ساکت اور بند کرنا،

پیدا کردن ظاہر کرنا۔

اس بات نے بدگمانوں کو موقع دیا ہے کہ یہ ہندوستان کی سکونت کا اثر ہے کہ ہندی محاورے اُن کی زبان سے نکل جاتے ہیں، ممکن ہے ایسا ہی ہو۔ لیکن چونکہ ہم کہ اپنے نتیجے اور استقرار پر اعتماد نہیں، اس لئے ہم اس بدگمانی میں شریک نہیں ہو سکتے۔

سلسلہ مضامین غزل کا یہ بڑا عیب تھا کہ کسی مسلسل خیال کو ادا نہیں کرتے تھے، قصائد کا موضوع مدح ہے، مثنویاں، قصے یا اخلاق کے بڑے مخصوص ہیں، قطعات میں بھی اور ادب باتیں ہوتی ہیں، عشق اور محبت کے معاملات میں تفصیلی حالات بیان کرنے ہوں تو کیونکر کریں، اس لئے صرف سلسلہ غزل کام دے سکتی ہے۔ لیکن قدماں بلکہ متاخرین میں بھی اس کا بہت کم رواج ہوا، امیر صاحب کے البتہ اکثر مسلسل غزلیں لکھی ہیں، اور خاص خاص کیفیتوں کا نقشہ اس خوبی سے کھینچا ہے کہ اس کی نظیر نہیں مل سکتی۔

مثلاً عاشق، قاصد یا اپنے رازدار سے مشوق کا حال پوچھتا ہے کہ کہاں ہے؟ اور کن لوگوں کے ساتھ ہے؟ کیا کرتا ہے؟ میرا بھی کچھ ذکر کرتا ہے کہ نہیں وغیرہ وغیرہ، دیکھو کس اشتیاق، کس حسرت، کس اندازت یہ باتیں پوچھتے ہیں،

ای صبا ہازرین گوی کہ جاناں چون است	آن گل نازہ آن پنجہ بن خداں چون است
ہا کہے می خورد آں ظالم دور می خوردن	آں مرغ پر خوی دآں زلف پریشاں چون است
چشم بد خوش کہ ہشیار نہ باشد مست است	چشم میگوش کہ دیوانہ کند آن چون است
روی زلف مبت عیار کہ آں ہر خوش اند	دل دیوانہ من پہاوی ایشاں چون است
روز باشد کہ دلم رفت و در آن فک باشد	یار آں یوسف گم گشتہ بزدان چون است

پچھتے پوچھتے دفعۂ خیال آتا ہے کہ معشوق کے ذکر میں اپنا ذکرہ خلافت عاشقی ہے،
اس لئے ان سب باتوں کو چھوڑ کر محویت سے کہتا ہے۔

ہم بوجہ جان و سر جانان کہ کم و بیش گوتے گویاں یک سخن راست کہ جانان اکست
یعنی معشوق کی جان کی قسم ادھر ادھر کی باتیں نہ کہہ، صرف یہ بتا کہ معشوق کس حالت میں
ہے معشوق نے روزہ رکھا ہے، اُس پر عاشق کے دل میں جو جو خیالات پیدا ہو سکتے
ہیں ان کو دیکھو کس طرح ادا کیا ہے۔

ای خوش آں روزہ کہ چادر لب جاناں دارد
ماہ من روزہ میان شکرستان دارد
اسے مسلماناں اکس روزہ ہنسیاں دارد
لبے آلودہ وہاں پر شکر و رگس مست
کاں پس در تیر لب چشمہ حیواں دارد
خضر گر لبش آید، شکند روزہ خویش
من گرفتہ کہ خود اور روزہ نہاں دارد
خون من می خورد آخر زش نہاں میت
جان من گر تو قدم رنجہ کنی، این نہ تو
قدرے آب دو چشم و دل بریاں دارد

معشوقی سرو سامان کے ساتھ سوار آرہا ہے، عاشق پر حیرت طاری ہوتی ہے
کہ کیا آسمان سے چاند اتر آیا ہے؟ یہ خوشبو کیسی پھیل رہی ہے؟ کیا ہوا پھولوں
میں بس کر آم رہی ہے؟ پھر خیال آتا ہے کہ ہمیں معشوق آتا ہے، لیکن ان دنوں
کے ہوتے کس کا ایمان سلامت رہیگا۔ اسلامی آبادی میں یوں نہیں مانا جاتا ہے
ان خیالات کو مسلسل ادا کرتے ہیں،

کہ می آید و چنین یارب گر مہر بزین آید
کہ می راند جنبیت را کہ سید اں جنبان شد
چہ گد دست اینکہ مخیرد کہ با جانین آید
گدائیں با دقئ شہد کہ ہوسے با سہیں آید
کہ در شہر مسلماناں بنا بدلیں نہیں آید
تبی دانت تقوی و اقرا میں نہیں آئی

ہمارا آتی ہے عاشق بارخ میں جاتا ہے، مجلس آرائی کے سامان ساتھ ہیں قاصد
کو معشوق کے پاس یہ پیغام دیکر پہنچتا ہے کہ بارخ میں عجیب بہا رہے، سبز لب جو، اور

عالم آب کی سیر قابل دید ہے، قاصد سے یہ بھی کہہ دیا ہے۔ کہ زوہر اُدھر کی باتوں میں ٹالنا چاہے تو نہ ماننا، اور جس طرح ہو سکے ساتھ لانا، اور اگر عالم مستی میں ہو تو اسی طرح مست اٹھالانا، ان تمام خیالات کو تفصیل کے ساتھ ایک غزل میں ادا کیا ہے،

آمد بہار و شد چمن و لاله زار خوش
در باغ با ترانہ بلس دریں ہوا ؟
مستم دمطربے و شمر بے دمکس ؟
ای باو کا بی گن و سوی و مست رو
چیزے دگر گوئے ہمیں گو کہ در چمن
گر خوش کند تر ابہر حسیتے کہ با دگر
در بنیدیش کہ مست بود خفتنش بدہ
من مست خوش حرفی ادیم کہ اس لطف
ہا اوراں زماں کہ مننش راہ سے دہد
سر پیادہ خوش بود اندر چمن بیک
بہار میں کیا کیا چاہیے ؟ اسکو تفصیل سے لکھتے ہیں،

ہنگام گل است باوہ باید ؟
گر غنچہ گرہ در ابر و افکنہ
ساقی بر خبند و یار نشاں
واکھاہ احسب سادہ و مست
ساقی و حریف سادہ باید
پشیاںی گل کُتادہ باید ؟
کیں شستہ و اس ستادہ باید
در چنگ من و فتادہ باید ؟

بہار کا سامان

بوستان جلوہ در گرفت اینک گل زرج پردہ در گرفت اینک

سلسلہ وقت کے خوش بودن، ہوجانے جگہ ہے۔ یعنی خدا ان کو خوش و خرم رکھے ۱۲

آتش لالہ برفِ سخت و باد
دامن کوہ در گرفت اینک ؟
بلبل آمدنشست بر برگ
بے نوا بود، در گرفت اینک
غنجہ در پیش فاختہ را اصول
سبقتے تازہ بر گرفت اینک
ورق غنجہ را کہ تر شدہ بود ؟
در قش یکد گرفت اینک ؟

یعنی غنجہ کے ورق چونکہ خم تھے اس لئے چپک کر رہ گئے،

آب را گر چہ چشم با پاک است
بوستان را بر گرفت اینک
یعنی پانی کو پاک نظر ہے تاہم اُس نے باغ کو سینہ سے لٹایا،

خارچوں تیز کردہ پیکان را
گل بصد تو سپہ گرفت اینک
طوطی آغزا ز شعر خسرو کرد
روی گل در شکر گرفت اینک

حدیث جیسا کہ ہم او پر لکھ آئے ہیں امیر صاحب کا دعویٰ ہے کہ انہوں نے سینکڑوں
نئی تشبیہیں ایجاد کیں، اور یہ دعویٰ بدیہی دعویٰ ہے، اُن کی ایک غزل بھی ہمیں
مل سکتی جس میں کوئی نہ کوئی جدید تشبیہ نہ ہو، چند مثالیں ہم ذیل میں نقل کرتے ہیں
رازخوں آلود خوشی دل منہاں برود
کین حق خامست حرف زوی برود خواہد گشت

اے دل اپنا ہبید مجھ سے نہ کہہ، کیونکہ یہ کاغذ کچا ہے اس میں حرف پھوٹ نکلیگا

زلف او پہلو کے خال لب او
گوئی از شہد کس سے رازد

نہ رو دہمہ براوج و رشب تار ؟
تا ز زلف تو نردبان نہ برو ؟

یعنی چاند اندیسے رات میں بلندی پر نہیں چڑھ سکتا، جب تک تیری زلفوں کی
سیرِ صیان نہ لگائے،

(چہرہ کو چاند اور زلف کو زمین سے تشبیہ دی ہے)

ہست مھر اچون کف دست بُردار لالہ جام
خوش کف دتی کہ چندین جام صہا بر گرفت

اس مضمون کو دانش شہیدی نے عجیب لطیف پیرایہ میں بدل دیا ہے۔

دیدہ ام شاخ گلے بر خوش بے چم ککاش می توانستم یک دست این قدر سائز گرفت
یعنی میں نے ایک ڈالی پہلوں سے بہری دیکھی، اور تڑپ گیا کہ کاش میں ایک
ہاتھ میں اتنے ہی پیالے لے سکتا
غلام نرگس مستم کہ بامداد بنگاہ قح بدست گرفتہ ز خواب ہنخرو

گلستان نسیم سحر یافتہ است صبا غنچہ راختہ در یافتہ است
چنان خواب دیدہ است نرگس خواب کہ گویا بگے جام زیر یافتہ است
نرگس کے پھول میں جو زرد کٹوری ہوتی ہے، اُس کو جام زرت سے تشبیہ دیتے ہیں
اور یہ تشبیہ عام تھی، لیکن اس اسلوب بیان نے کہ نرگس نے خواب میں دیکھا
کہ اس کو جام زربات آگیا ہے ایک خاص لطف پیدا کر دیا۔ اور چونکہ نرگس
کو محمور اور خواب آلود باندھتے ہیں اس لئے خواب دیکھنے کی توجیہ اقصیت
کا پہلو رکھتی ہے،

میردی و گریہ آید مرا ؟ سادے نشیں کہ باران بگذرد
اُنسو کی جھڑی کو سب بارش سے تشبیہ دیتے آئے ہیں لیکن یہ بالکل نیا اسلوب ہے کہ
معتوق سے کہتے ہیں کہ تیرے چائیکے وقت چکورو نا آتا ہے اتنا ٹھہر جا کہ بارش تم جاؤ
مزید لطف یہ ہے کہ معشوق کا جاننا ہی اس بارش کی علت ہے اس لئے وہ جانا چاہیگا
تو بارش ہوگی اور اس لئے وہ کہیں نہ جانے گئے گا۔

میں ان شیشہ سائے نگر ؟ اتنے گویا بہ آپ آلودہ اند ؟

ابر آمد و پساغزلانہ شرب کرد ابر و پساغزلانہ شرب کرد
فرش بارغ بارگہ خود بہ بارش زدہ دانگہ بر آب اثر کہ رسم از حجاب کرد

رنگس کہ شبِ فخت ز فریادِ بلندان بہنادِ سر پہ بالِ گل ہیلِ خوابِ گد

مضمون آفرینی خیال بندی اور مضمون آفرینی کا موجد کمال اسمعیل خیال کیا جاتا ہے لیکن کمال کی جدت قصائد کے ساتھ مخصوص ہے، مغزل میں اس نے اس رنگ کی مطلق آمیزش نہیں کی ہے مغزل میں نئے نئے مضامین اور نئے نئے اسلوب پیدا کرنے امیر صاحب کا ایجاد ہے، اور انہیں پر خاتمہ بھی ہو گیا، متاخرین کی مضمون آفرینیاں گو حد سے بڑھ گئیں، لیکن اس کا دوسرا انداز ہے، وہ اور سلسلہ کی چیز ہے، چنانچہ آگے چل کر اس کی حقیقت کھلے گی،

امیر صاحب کی مضمون آفرینیاں مختلف قسم کی ہیں، مثالوں سے اندازہ ہوگا

کہ آفتاب نیار و شدن بلند آفتاب	بہ خانہ تو ہمہ روز با ملاد بود ؟
کیونکہ وہاں آفتاب و سچا نہیں ہو سکتا	تیرے گہر میں ہمیشہ صبح رہتی ہے
بسیار دور آفتاب گشتہ است ؟	زلف تو سیمہ چراست مانتا ؟
کہ زابروئے تو چشم بہ دو محراب افتاد	مشتبہ ہے شودم قبلہ ز رویت چہ کرم
تو نیلگندی از آلودگی خواب افتاد	چشم مست تو کہ دی برین بنیاب افتاد

زہر آن چنین تاریک یا شادان چشم کہ ہرگز آفتاب من درین درون نمید

پیش تو آفتاب توان جست ؟ روز روشن چراغ نتوان کرد

مے روی و گریہ مے آید مرا ؟ ساعتہ بنشین کہ باران بگدرد

دل من بہ زلف و رویت شد اسچو نگرود
شب بہ تپ دزدے کہ بہ خانہ در آید

مہم عمر دراز عاشقان گرید؟
شب بچہ بان حساب عمر گیرند؟
یعنی اگر شب بچہ کو بھی شامل کر لیا جائے تو عاشقوں کی عمر کس قدر بڑی ہوتی ہے؟
زلف ازلان می برد آن شوخ کہ شبہائی غم غم
گر شود کو نہ ازلان جاہم پیوند کند
یعنی اپنی زلف وہ اس نے تراش کر ہے کہ میرے غم کی راتیں چھوٹی ہو جائیں
تو ان میں جو رنگا رنگ بڑھاوے،

راہی است برائے بردن دل
ابروئے تو کز میان کٹا دست
یعنی تیرے دونوں ابروؤں کے درمیان میں جو فاصلہ ہے، اس نے ہی کہ دل لے جائیکے نے راستہ ہے
زلف سرو پا شکستہ زن است
کز سرو بلندت اوقفا دست
ایک شبنم رخ خویش چرا غم کرم کن؟
تا قصہ اندوہ تو ہم پیش تو خوانم؟
یعنی کسی رات کو اپنے چہرہ کا چراغ عنایت کرو کہ میں اس کی روشنی میں اپنا قصہ تمہارے ساتھ پڑھ کر سناؤں،
خانہ چشم من خراب شدہ است
کہ بہ بنیاد خانہ، غم رفتہ است

کسے نمائند کہ دیگر بہ تیغ ناز کشی
مگر کہ زندہ کنی خلق را و ہار کشی

شکرین لعل تو کان نک است
گرچہ شکر نہ مکان نک است
آب روی تو ملاحظت افزود
گرچہ از آب زریان نک است

خواہی ایمان برود خواہ بین باش کہ من
مردنی نیستیم امروز کہ جانان اینجا است

آئینہ کردا حسن دی از آسمان ہواں
یعنی اسکے حسن نے آسمان سے آئینہ مانگا ہے
برخواست آفتاب پڑنو جواب کرد
آفتاب نے ادب سے زانو ٹیک کر کہا کہ حاضر ہے
سر ابروی تو گردم گر شش باز کشائے
کہ کمالت نہ بہ اندازہ بازوی کسے است

ہر چند کہ زلف تو سپاہی است جہانگیر
زین گوئے پریشان تو ان کر و سپہ را

بہ سایہ خفتہ بدم سن کہ یار آمد و رفت
اکثر شاعرانہ اجتماع التفضیل ثابت کرتے ہیں اور وہ طبیعت پر استعجاب کا اثر پیدا کرتا ہے
ع۔ درد یاد دای و در مانی ہنوز
ع۔ یاد باد آنکہ ہمہ عمر نہ کر دی یاد م
صنائع امیر صاحب نے عجائز خسروی میں صنائع و بدائع پر اس قدر بہت صرف کی کہ
ہکو ہڑا ڈر تھا کہ جو حال انہوں نے پہچایا اُس میں خود بھی پھنس جائیں، لیکن عجیب
حسن اتفاق ہے کہ جن جن لوگوں نے صنائع و بدائع کو فن بنایا اور اُس پر مستقل کتابیں
لکھیں، مثلاً فرخی و ابن المعتز وغیرہ وہ خود اس بدعت سے محفوظ رہے،
امیر صاحب، اور ونکی بہ نسبت کسی قدر آلودہ ہیں، تاہم ان کے صنائع بہت سارے
تکلف بھی ہوتے ہیں اور اس حد تک نہیں پہنچتے کہ نکتہ گیری کی زمین ان میں صنعت بنا
یعنی اضداد ان کی خاص مرغوب چیز ہے اور وہ اسکو بڑی خوبی سے پہنچتے ہیں۔ ع۔
درد یاد دای و در مانی ہنوز

زبرد و دہسان آزاد گردم
اگر تو ہشتین بندہ با شے

میں دل رئیس را کشتی بہ خمرہ
کرم کردی اپنی زندہ با شے

گقیم ناخوش چہرہ کی خسرو! چون کٹم؟ آن شکل آن لائشول ست

بندہ را دغم تو نیست خبر؟ ہمہ یا ران بندہ را غیب ادرت

خرو سالے بہ من کند بیداد اے بزرگان شہر داد و دہید

عربیت [اس سے انکار نہیں ہو سکتا کہ امیر صاحب کو عربی علم ادب میں کمال تھا۔ اور اس فن کی نادر کتابیں ان کے حافظہ میں مخزون تھیں تاہم ان کو اس فن میں دعویٰ نہیں، غزۃ الکمال کے دیباچہ میں عربی کے چند شعار لکھے ہیں، جس سے یہ ظاہر کرنا مقصود تھا کہ باوجود اعتراف عجز کے ان کو اس زبان پر کس قدر قدرت ہے اشعار یہ ہیں،

وہاب القوادوسال من عینی الذم وحکی اللہ امع کل طائفا الکلم

دل لگیں گیا، اور آکھ سے خون انہا
و اذا اجمعت لک الواس کر التوح
اور بہتین لوگوں کے سامنے فرق کی تکلیف بیا کرتا ہوں
یلعاذل العشاق دعویٰ باکیا
انسانم تو مجھے رونے دے،
من بات متئے فہویدر خلیتے
جو شخص میری طرح رات گزارے وہ اللہ سے شکایت
ان السکون علی المحب صرہم
چپ رہنا عاشق پر حرام ہے
طول الیالی کیف بات متیم
کہ عاشقوں کی رات کس طرح گذرتی ہے

اچاز خسروی میں، عربی زبان میں مخلوط لکھتے ہیں، جن سے ان کی عربیت کا اندازہ ہو سکتا ہے۔ اگرچہ ان میں قافیہ بندی اور شو تکلفات ہیں، لیکن یہ اس زمانہ کا عام انداز تھا۔ ان پر لازم نہیں آسکتا۔

دان انا الا من خریة ان غوت غویت وان ترشد غزیه ارشد
 میں ہر حال قبیلہ غزیه کا آدمی ہوں، غزیه گمراہ ہے تو میں بھی گمراہ ہوں، اور وہ ٹھیک راستہ
 پر ہے تو میں بھی ہوں۔

صنائع و بدائع امیر صاحب نے صنائع اور بدائع میں جو زور آوریان صرف کیں اگرچہ
 کوہ کندن اور کاہ برداردن ہیں، لیکن اس لحاظ سے کہ انکی محنت بالکل ناگہان
 نہ جانے پائے، ان کا اچائی تذکرہ کرنا ضرور ہے

ان میں بہت سی صنعتیں وہ ہیں جو عربی میں موجود تھیں، لیکن فارسی میں
 ان کا ادا کرنا اس لئے مشکل تھا کہ فارسی زبان کی کم وسستی اس کی تھیں نہیں
 ہو سکتی، مثلاً صنعت منقوط یعنی عبارت میں ایسے الفاظ لانا جن کا ایک
 ایک حرف نقطہ دار ہو، امیر صاحب نے اس قسم کی صنائع میں صفحے کے
 صفحے لکھے ہیں، بعض فارسی میں تھیں، لیکن ایک آدھ سطر سے زیادہ کوئی
 شخص لکھ نہ سکا، امیر صاحب نے ورق کے ورق لکھے، بعض صنائع میں انہوں
 نے تصرفات کئے، اور بعض بالکل خاص ان کے ایجاد ہیں، چنانچہ ہم ابھی
 کو مختصر طور پر لکھتے ہیں

دور و یعنی ایسی عبارت لکھنی کہ نقطوں کے رد و بدل سے دو مختلف مانو نہیں
 پڑھی جاسکے اور با معنی ہو امیر صاحب نے اس صنعت میں کئی صفحے لکھے ہیں لیکن
 کاتبوں کی غلط نویسی سے انکا صحیح پڑھنا ناممکن ہے، اسلئے صرف ایک آدھ سطر
 پر اکتفا کرتا ہوں،

ریدی، ہدیدی، مرادی، بقلانی
 زمانے بیاضی، بہ یاری ہشتانی
 اس شعر کو اگر فارسی میں پڑھیں تو اس کا لفظی ترجمہ یہ ہے۔

کل تو آیا اور تو نے محکوم ایک مکان میں دیکھا، ایک ذرا اٹھ رہا تو دوستی کرنے کے قابل ہے، لیکن اگر اسی کو عربی میں پڑھیں تو یوں پڑھ سکتے ہیں۔

رہنمائی، تدبیر، مرادی، بخائی رضائی بیاض، بتاری نسائی

قومیں اہانت یافتہ ہی بے نظیر امیری مراد ہے، امیری نجات ہی، غلو اس بات نے

نا اُمید کیا کہ میری عورتیں باہم لڑتی ہیں،

قلب المسائنین، بہت اشعار لکھے ہیں کہ فارسی میں ہیں، لیکن اگر ان کو

اٹ کر پڑھیں تو عربی عبارت بن جائے، مثلاً

بسی با کامرانی در جهان باش،

می باشد به کارش اومانی،

بای یار ما کہ کارے کنسیم بہم،

دوست مایارمنی به یاری ما آئی،

بکین داود کیشور کامران باش،

ان تمام مصرعون کو الٹ کر پڑھیں تو عربی عبارت بن جاتی ہے۔

وصل الحرفین یہ وہ صنعت ہے کہ جس قدر الفاظ عبارت میں آئیں ان میں

کہیں کوئی حرف الگ نہ آئے، بلکہ دو دو، یا تین تین حرف کا لفظ ہو، مثلاً

چاکر خاصہ، حاجی شرفانی، سبر خدمت، ابر پائیت می مالہ، دمی گوید ماکہ بدین

جانب خاطر ما با قهرست قرین می باشد باید که گه جانب ما نامہ فرمایند تا هر سی

کہ یہاں سے فرجی کامل پائیدہ۔

یہ اس صنعت کا تقیص ہے، جس کا ہر لفظ الک الک حروف میں لکھا جاتا

۶

۵۶

واورد دوران را، ارج

امیر صاحب نے اس صنعت پر کئی صفحے کی عبارت لکھی ہے،

الرابعة الاحرف، اس صنعت پر امیر صاحب کو بہت ناز ہے، کئی کئی سطروں کی بامعنی عبارت لکھی ہے، اور یہ التزام کیا ہے کہ صرف چار حرف یعنی الف، ہ، واو، ک کے سوا، اور کوئی حرف نہ آنے پائے، یعنی تمام الفاظ صرف اپنی حرفوں سے بنے ہوں لیکن جو عبارت لکھی ہے، وہ بالکل سہل معلوم ہوتی ہے اور اس کا پڑھنا سخت مشکل ہے۔

معجزة الائمة والشفاء، اس صنعت پر اور بھی ان کو ناز ہے اس میں ایسے الفاظ جمع کئے ہیں کہ سطروں کی سطریں پڑھتے جاؤ، لیکن کہیں ہونٹوں کو جنبش نہیں ہوگی، صرف حلق سے تمام الفاظ نکلیں گے،

ترجمہ البلفظ، یہ صنعت بھی خاص ان کی ایجاد ہے، اس میں یہ التزام ہے کہ جو لفظ آتا ہے، اس کے بعد کا لفظ دوسری زبان کے لحاظ سے پہلے لفظ کا ترجمہ ہو جاتا ہے، مثلاً
سوادى رخ تو کشت مارا،

یہ فارسی مصرع ہے۔ لیکن کشت کا اگر اردو میں ترجمہ کر میں تو "مارا" ہوگا
اس لئے مصرع کا اخیر لفظ، پہلے لفظ کا ترجمہ بھی ہے، امیر صاحب نے اس صنعت میں پورے صفحہ کی عبارت لکھی ہے

محتل المعانی، ایک شعر میں ایک لفظ لائے ہیں کہ اس کے ساتھ معنی ہیں، اور ہر معنی وہاں مراد دئے جاسکتے ہیں

موقوف الآخر، ایک رباعی لکھی، جس کا ہر قافیہ دوسرے مصرعہ کی آغاز کا محتاج رہتا ہے،

در حسن تر، کے تمسا انداز
 خورشید کہ ہر صبح بروں آید تا
 خدمت کند و پائے تو بوسد، اما
 بی بی تو بوسوی او، چو پا بوسد تا
 اپنی صنعتوں اور بیجا کاوشوں میں کئی تھل دین لکھہ ڈالی ہیں اگر کسی صاحب کو
 ایسے صاحب کے زیادہ مغز کا دی مقصود ہو تو اعجاز خسروی موجود ہے
 مطالعہ فرمائیں ۛ



دیگر تصانیف مولانا شبلی رحمۃ اللہ علیہ

سیرۃ النعمان

یعنی امام اعظم ابو حنیفہ علیہ الرحمۃ کی سوانح عمری حصہ اول و دوم مولفہ شمس العلماء حضرت مولانا شبلی نعمانی مرحوم و مخدوم

اس کتاب کے پہلے حصہ میں امام ابو حنیفہ کا نام و نسب ولادت و سن رشد تعلیم تربیت شیوخ حدیث درس افتاء رقیقہ زندگی اور دربار کے تعلقات وفات عام اخلاق و عادات مناسبات و فتاویٰ ذہانت طبائی اس قسم کے حالات نہایت تفصیل سے مذکور ہیں۔ دو حصہ میں اصول و مسائل سے جو علم کلام اور فن حدیث سے متعلق ہیں تفصیلی بحث ہے۔ اور وفات و اسامیہ کے ساتھ ثابت کیا گیا ہے کہ فن حدیث میں ان کا کیا پایہ تھا۔ فن فقہ پر تفصیلی ریویو ہے جس میں ندوین فقہ کے تاریخی حالات کے ساتھ تمام خصوصیات تفصیلاً بیان کی گئی ہیں جنکی وجہ سے فقہ حنفی کو دیگر ائمہ کے فقہوں پر ترجیح حاصل ہے۔ خاتمہ میں امام صاحب کے نامور اور ممتاز شاگردوں کے مختصر حالات ہیں یہ کتاب کئی بار چھپ چکی ہے اس مرتبہ سب سے پہلے ایڈیشن سے نقل کر کے نہایت صحت کے ساتھ شاہجہانی پریس ہٹی میں طبع ہوئی ہے۔ لکھائی نہایت واضح چھپائی بہت صاف کاغذ سفید اور پیریمیت ڈیڑھ روپیہ غیر علاوہ محمولہ ایک عاتقی قیمت غیر

المامون۔ یعنی نامور فرمان روا یاں اسلام کا پہلا اور وسر احصہ مولفہ شمس العلماء حضرت مولانا شبلی نعمانی رحمۃ اللہ علیہ

اس کتاب کو دو حصے میں پہلے حصہ میں تمہید ترتیب خلافت مامون رشید کی ولایت تعلیم و ترتیب دلیہ ہمدی تخت نشینی خانہ جنگیاں فتوحات ملکی اور وفات کے حالات سن بہت

پہرہ۔ مدیر حسین و شریف حسین مالک صفائی پریس محلہ گڑھی باربر جامع مسجد دہلی

دوسرے حصہ میں اُن مراتب کی تفصیل ہے جن سے اس عہد کے اعلیٰ حالات اور مامون
 رشید کے تمام اخلاق و عادات کا اندازہ ہو سکتا ہے نیز اُن تمام کارناموں کی تفصیل ہے جو
 جنگی وجہ سے مامون رشید کا عہد عموماً شاہانِ اسلام کے عہد سے اعلیٰ حیثیت میں ممتاز
 تسلیم کیا گیا ہے۔ قیمت ڈیڑھ روپیہ غیر علاوہ محصول ڈاک رعایتی قیمت ۲۰
 ستمبر تا مہرہ روم و مصر و شام۔ مؤلفہ شمس العلماء حضرت مولانا شبلی نعمانیؒ
 جس میں علاوہ اُن خبری و نجیب واقعات کے جو سلسلہ بیان میں آگئے ہیں۔ قسط طبعیہ میر
 قاریہ بیت المقدس وغیرہ کے متعلق واقعات ذیل یعنی شہر کی عام اجمالی حالت قابلِ دید
 مقامات، مشہور عمارت، سررشتہ تعلیم، دارالعلوم اور مدارس، بورڈنگ و طلبہ کی تربیت
 تعلیم نسواں، معصنین اور تصنیفات، کتب خانے، اخبارات اور رسالے، مشہور پاشاؤں
 اور رباب کمال کی ملاقات، ترکوں اور عربوں کے اخلاق و عادات کو بالتفصیل لکھا ہوا آخر
 میں اُن الفاظ مولودہ کی مختصر سی فرہنگ ہے جو آج کل مصر و شام میں متعل ہو گئے ہیں اور
 جیکے نہ جانتے کی وجہ سے لوگ عربی اخبارات سے فائدہ نہیں اُٹھا سکتے قیمت ڈیڑھ روپیہ غیر
 علاوہ محصول ڈاک رعایتی قیمت ۲۰
 اور مانگ نے سب پر ایک نظر مولانا شبلیؒ نے مخاضین عالمگیر کے اعتراضات کو نہایت
 تحقیق و راستہ لال سے غلط ثابت کر کے اس حلیل القدر بادشاہ کے محامد اور اوصاف
 ظاہر کئے ہیں قابلِ دید ہے۔ قیمت ۸ علاوہ محصول ڈاک رعایتی قیمت ۲۰
 مجموعہ کتب شبلیؒ اس کتاب میں مولانا کی وہ تمام تطبیح موجود ہیں جو انہوں نے مختلف جگہوں
 میں لکھی ہیں، اکثر نظروں میں سیاسی چاشنی بھی ہے، آخر میں مولانا مرحوم کے مختصر حالات
 اور لکھی ہوئی صحافت پر بھی مولفہ فرہنگ صنف اور مولوی محمد عظیم صاحب شہر رکھنوی
 نے کتب شبلیؒ کے مجموعہ میں سے کچھ کتب کے علاوہ محصول ڈاک رعایتی قیمت ۲۰
 اور تیسری کتاب مولانا کے تراجم و تفسیر کی بہت سی کتب ہیں جن میں سے کچھ کتب کا رعایتی قیمت ۲۰

[illegible]

928591051
 CALL No. { 928591051 } ACC. No. 4252
 AUTHOR شیخ، سعید
 TITLE بیان مسطور -

T26.12.97.

THE BOOK MUST BE CHECKED AT THE TIME
 OF ISSUE



MAULANA AZAD LIBRARY ALIGARH MUSLIM UNIVERSITY

RULES:—

1. The book must be returned on the date stamped above.
2. A fine of Re. 1-00 per volume per day shall be charged for text-books and 10 Paise per volume per day for general books kept over - due.

